



Real Cofradía
del Santísimo Sacramento
de Minerva y la Santa Vera Cruz



PAPELERÍA



PUBLICIDAD



MERCHANDISING



GRAN FORMATO



impresión
orbigraf



987 644 128 • 657 958 312 • www.orbigraf.es



SEMANA SANTA 2026

Saluda para las Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de León 2026

Al acercarnos a la Semana Santa de este año 2026, me dirijo a vosotros, hermanos y hermanas de las cofradías y hermandades de la ciudad de León, resaltando vuestra corresponsabilidad en el cuidado y crecimiento de la fe y la identidad cristianas en una Iglesia sinodal.

Todos sabemos que vuestra entrega y compromiso hacen posible que, año tras año, la pasión, muerte y resurrección de Cristo se hagan presentes en las calles de León, convirtiendo cada procesión en un testimonio vivo del Evangelio que os invito a descubrir en primer lugar a vosotros mismos.

Las cofradías sois escuela de vida cristiana, espacios donde se aprende a vivir la fraternidad, el servicio, la caridad y la oración. En cada uno de vuestros actos, en la preparación de los pasos, en el silencio de los ensayos, en el ejercicio de la caridad y en la participación en la vida parroquial y diocesana —que siempre puede incrementarse—, tenéis la oportunidad de mostrar el rostro de una Iglesia que camina unida y abierta a todos.

La “carta sinodal” emanada de la XXIV Semana Pastoral —en la que estuvisteis presentes algunos papones—, nos explica cómo hemos de ser mensajeros del Evangelio que vosotros ponéis en la calle: proclamando la paz, anunciando la buena noticia de Jesús y pregonando la justicia.

La paz de Cristo es plenitud de vida, reconciliación y comunión fraterna. Os animo a sembrar esa paz en cada gesto y en cada encuentro, para que la Semana Santa de León sea un signo de unidad y esperanza para todos. Que vuestras cofradías sean siempre lugares de acogida, diálogo y perdón, donde se construya la paz desde el corazón de cada hermano y hermana.

La buena noticia del Evangelio resplandece en la entrega generosa de quienes, como vosotros, hacéis visible el amor de Dios en medio del dolor, la soledad y la incertidumbre. Que la alegría de sabernos amados y enviados por Cristo anime vuestro testimonio, especialmente allí donde la tristeza o la desesperanza parecen dominar. Sed braceros-portadores de luz y consuelo, reflejando la esperanza que brota del encuentro con el Señor.

La justicia que nace del Evangelio nos compromete a mirar a los demás con los ojos de Dios, a trabajar por la dignidad de cada persona y a construir una sociedad más justa y fraterna. Que vuestra limosna cuaresmal y vuestro compromiso con los más vulnerables sean signo de la misericordia y la solidaridad que nos pide el Señor.

Sigamos sembrando, como Iglesia que peregrina en León y como cofradías y hermandades, semillas de paz, de buena noticia y de justicia, avanzando juntos en sinodalidad y testimonio de fe. Que María al pie de la Cruz, Madre de la Paz, de la Buena Nueva y de la Justicia, acompañe vuestro caminar y os ayude a ser testigos fieles del Evangelio en la Semana Santa y durante todo el año.

† *Luis Ángel de las Heras Berzal*, CMF
Obispo de León

+ Luis Ángel de las Heras
CMF



M 3





SALUDA

Recorrer miles de kilómetros cada año con el único objetivo de ver a nuestra cofradía procesionar por las calles de León, dedicar jornada tras jornada a preparar el trono o pasar cada tarde durante meses ensayando una marcha bajo el frío de León. Dedicar cada minuto libre en las semanas previas a la Pasión a “lo que haya que hacer”, recorrer las calles buscando ese ángulo desde el que sale la mejor imagen del paso, buscar la esquina donde de pequeño veía pasar el Cristo de la mano de mi abuelo o repetir el ritual de la abuela o la madre vestida de Manola con la ilusión prendida en el velo. Transitar el Casco Histórico admirados por la riqueza de sus monumentos, por la belleza de los ornamentos de cada paso, por la solemnidad de cada cortejo, por cada ceremonia repetida una y otra vez, por los nuevos tronos, por la imaginería única. Oír el silencio, el paso de la horqueta, el indulto en el Locus Apellationis, el pregón, unirse al rezo. Sentir las tinieblas.

Esperar a crecer un poco más para poder pujar ese día tan especial, llorar de emoción contenida al paso de los hermanos y hermanas, sufrir porque este año la lluvia echó al traste con los preparativos de meses o añorar el momento del “capillos arriba” ante la fachada del rosetón con la misma fuerza con que se espera la salida de la Virgen del Mercado en el próximo Viernes de Dolores...

La Semana Santa de León son esos momentos y miles más, los miles de instantes que cada leonés, leonesa, visitante revive cada año con el respeto y la devoción que se debe a la tradición, al legado de generaciones, al sentimiento y a la fe, a la hermandad y a la amistad, a la identidad nacida de eso que nos une con fuerza indeleble.

La Semana Santa es especial y si bien importa que desde hace 25 años sea de Interés Turístico Internacional, si bien afecta -y mucho- que genere empleo y riqueza, si bien interesa que mueve miles de personas atraídas por esa riqueza artística, musical, imaginera y religiosa, lo que más nos conmueve es que rendimos tributo a lo que nuestros mayores fueron y conservaron, a lo que queremos guardar para nuestros herederos, a lo que queremos preservar como fruto, imagen y semilla de nuestra identidad.

Gracias a todos y todas los que hacen posible que un año más, y nos acercamos a los cinco siglos, la Semana Santa nos una y nos mueva.

José Antonio Díez Díaz

Alcalde de León



Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz



Saluda del Abad



En esta mi primera comunicación epistolar, como Abad de la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz, a través de la fórmula protocolaria del Saluda del Abad, aprovecho la ocasión que se me brinda para recordar a toda la Familia de Minerva el compromiso que asumimos al pertenecer a la misma y la disponibilidad que se nos requiere de nuestra aportación para el desarrollo y funcionamiento de todos sus fines.

Ante esta próxima Semana Santa de Pasión que se nos acerca de manera inaplazable, no podemos apartar de nuestra responsabilidad la esencia de cuanto profesamos y la devoción que dedicamos desde nuestra particular interioridad, bajo la identidad de Quien nos preside, el Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz, ante los que hemos de presentar, con la reflexión necesaria, el resultado de nuestro compromiso como cristianos, católicos practicantes y, en definitiva, vinculados a lo que la Semana Santa de Pasión exige de cualquiera de nosotros.

Minerva siempre ha constituido un gran ejemplo de seriedad en la presentación y desarrollo de sus procesiones, con gran respeto al testimonio evangélico puesto en la calle, de forma respetuosa y austera, como corresponde a nuestra singular manera de entender nuestra condición de papones.

Ello siempre ha sido así y espero y exhorto a toda la familia de Minerva para que así siga siendo.

Todo el componente de actividad que conlleva la pertenencia a una centenaria Cofradía, cuya permanencia en el tiempo es responsabilidad de todos, conlleva, igualmente, la participación, en todo momento entusiasta, de todos quienes la formamos y por ello se impone, desde esta atalaya, recabar la ayuda necesaria para formar parte colaborativa en todos aquellos grupos que resultan necesarios e imprescindibles para el definitivo y correcto desarrollo de nuestra exposición religiosa en cuanto al testimonio que queremos proyectar, así como en cuanto al testimonio de fe que proclamamos, desde nuestro particular sentimiento como cofrades, papones, según nos identificamos.

El acondicionamiento de nuestros pasos, tronos, imágenes y demás componentes de la Semana Santa, así como su desarrollo procesional, difícilmente tendrían sentido si nos apartáramos de lo verdaderamente esencial y relevante como miembros participativos en la hermandad de fe que profesamos, ante un acontecimiento tan solemne como la Pasión y Muerte de Nuestro Señor.-

Que nuestro comportamiento sirva de guía y ejemplo como miembros de la Familia de Minerva para todos aquellos que, con idéntica inquietud y religiosidad, participen de similar devoción.

¡Que tengamos una buena Semana Santa! .







ORACIÓN Y APOSTOLADO (Marcos 1,29-39)

I.-Continúan siendo actuales aquellas palabras de San Agustín al comienzo de sus Confesiones: "nos has creado, Señor, para Ti y nuestro corazón está inquieto hasta que descansa en Ti". Podemos hacer un símil, o paralelismo: la COFRADÍA durante el año está pensando y llega este tiempo de preparación inmediata "Cuaresma" y viene la precipitación e inquietud hasta finalizar la Semana Santa y descansar. El corazón de los Hermanos "Papones" están hechos para buscar y amar a Dios. Y el Señor facilita este encuentro, pues Él busca también a cada uno a través de gracias sin cuento, de cuidados llenos de delicadeza y de amor, como se dan en este tiempo.

Nuestra misión es facilitar estos encuentros a todos los demás, y especialmente a los que pertenecemos a la misma COFRADÍA, por eso le pedimos al Señor que nos enseñe a darlo a conocer a los que nos rodean con el ejemplo de una vida alegre, servicial, de un trabajo bien realizado, con una palabra que mueva los corazones.

II.-Somos los brazos de Cristo en el mundo, pues ÉL ha querido tener necesidad de los hombres. No debemos pasar - por pereza, por comodidad, por cansancio, por respetos humanos - ni una sola ocasión.

El Papa Juan Pablo I nos exhortaba a que se estudiaran todos los caminos, todas las posibilidades, y se procurasen todos los medios para anunciar, oportuna e inoportunamente la salvación a todas las gentes. Por eso debemos sentir la responsabilidad personal de que nadie, con quienes tuvimos algún trato dentro o fuera de la COFRADÍA pueda decir al Señor: "*hominem non habeo*" (Juan 5,39) no tengo un amigo quien me hablara de Ti, nadie me enseñó el camino. Hoy podemos preguntarnos ¿a cuantas personas he acercado a la COFRADÍA, a Cristo, a los Sacramentos, a la vida Cristiana?

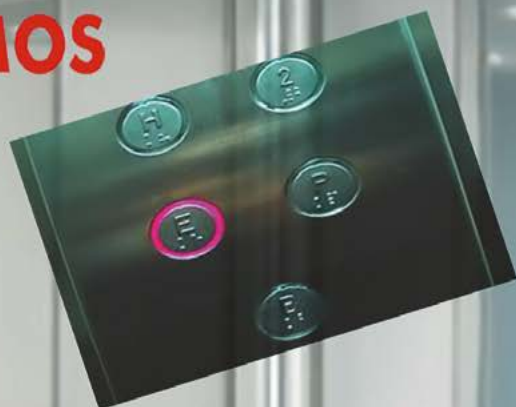
III.-No podríamos ser instrumentos en la COFRADÍA sin cuidar con esmero: la formación personal, la vida de piedad, sin un trato verdaderamente personal con Cristo en la oración. El apostolado, tarea de todo Hermano es fruto del amor a Cristo. Él es la luz con la que iluminamos, la verdad que debemos enseñar, la vida que comunicamos. En el trato con Jesús es donde aprendemos a comprender, a mantener la alegría, a atender y apreciar a las personas que el Señor pone en nuestro camino.

Fdo. Mauro M. Santamarta

Director Nato



**INSTALAMOS
REFORMAMOS
MODERNIZAMOS**



**DEFENSORES DE LA PAZ N° 15
(LA LASTRA).- 24005 - LEÓN**

TELF. 987 219 292 FAX 987 219 293
info@imalsa.com [http:// www.imalsa.com](http://www.imalsa.com)



Información de la Cofradía





Agenda cofradía 2026



FECHA	HORA	ACTOS
MIÉRCOLES DE CENIZA		
18-Feb.	19:30	Misa y toma de la ceniza en la Parroquia de San Martín. A continuación presentación cartel de la Semana Santa
7-Mar.	16:00 a 19:00	Solemne Besapié del Cristo del Desenclavo.
20-Mar.	16:00 a 19:00	Presentación del trono Nuestro señor Jesús de la Salud y San Juan.
22-Mar.	13:00	Toma de posesión de los nuevos seises de la Cofradía, Parroquia de San Martín. A continuación Santa Misa a las 13:00 horas
DOMINGO DE RAMOS		
29-Mar.	10:00	Misa y procesión del Domingo de Ramos, en la Parroquia de San Martín
	12:00	Junta General de Hermanos, en el Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de León
LUNES SANTO		
30-Mar.	20:00	Procesión de la Pasión. Salida de la Capilla de Santa Nonia. Organizan las Cofradías de Angustias, Dulce Nombre J.N. y Minerva y Vera Cruz
MIÉRCOLES SANTO		
1-Abr.	20:30	Procesión de la Virgen de la Amargura. Salida del Monasterio de las Carbajalas
JUEVES SANTO		
2-Abr.	17:00 a 21:00	Tradicional Saca en la Sede de la Cofradía, en la Av. de Independencia
	19:00 a 20:30	Turnos de vela a Jesús Sacramentado en la Iglesia de San Martín
CRUZ DE MAYO		
03-May.	13:00	Eucaristía conmemorativa de la festividad de la Invencción de la Santa Cruz en la Iglesia de San Martín
CORPUS CHRISTI		
14-Jun.	13:00	Celebración del Corpus Cristi
19-Jun. al 21-Jun.	V:19.30 S:19.30 D:11.00	Triduo en honor al Santísimo en la Iglesia de San Martín
CORPUS CHICO	9:00	Diana floreada por el barrio de San Martín, a cargo del Piquete de Ronda de la Cofradía
	11:00	Solemne Eucaristía en la iglesia de San Martín
	12:00	Procesión del Corpus Chico por las calles del Barrio de San Martín
21-Jun.	15:00	Comida de Hermandad
EXALTACION DE LA CRUZ		
14-Sep.	19:30	Participación en la Santa misa en la Iglesia de San Martín, seguida de Procesión de Exaltación de La Santa Cruz organizada por la parroquia
MISA DIFUNTOS		
02-Nov.	20:15	Misa de difuntos en la iglesia de San Martín, por los hermanos fallecidos de la Cofradía
21-Dic.		Fin de Semana Solidario

AVISOS IMPORTANTES

Se ruega a todos los hermanos que cambien de dirección o cuenta bancaria, lo comuniquen a la Secretaría de la Cofradía, en el Apartado de Correos núm. 100 de León, a cualquier Seise de la Cofradía o enviando un correo electrónico a la dirección:

secretario@minervayveracruz.com

La Cofradía dispone de la página web: www.minervayveracruz.com a la que puedes acceder y colaborar.

La misa de 13 h. de los Domingos en San Martín es la misa de la Cofradía y punto de encuentro entre los hermanos. Haz lo posible por acudir a ella, además, siempre encontrarás miembros de la Junta de Seises para comunicarles cualquier incidencia.

Recordar la importancia de actualizar tus datos y sobre todo facilitar el número de cuenta para el cobro de la cuota anual.

SECRETARÍA DE LA COFRADÍA

La Secretaría de la Cofradía se encuentra situada en la Rinconada de la Real Cofradía del Santísimo Sacramento y la Santa Vera Cruz.

Informaros que todos los martes desde las 20:00 horas y hasta las 21:00 horas se encuentra abierta para que todos aquellos que lo deseen puedan realizar cualquier consulta o información que gustosos facilitaremos.

El teléfono de la Secretaría es el
987 68 71 43

El correo electrónico de la Secretaría:
secretario@minervayveracruz.com



13



Lunes Santo

30 de Marzo

PROCESIÓN DE LA PASIÓN

Organizada por:

Cofradías Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, Dulce Nombre de Jesús Nazareno
y Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz

Sale a las 20:00 horas
de la capilla de Santa Nonia,
con el siguiente itinerario:

- U - Capilla de Santa Nonia
- Jardín de San Francisco
- San Francisco
- Plaza de las Concepciones
- Fernández Cadórniga
- Plaza de Don Gutierre
- Zapaterías
- Plaza de San Martín
- Plegaria
- Plaza Mayor (*sin vuelta*)
- Mariano Domínguez Berrueta
- Plaza de Regla
- Ancha
- Plaza de San Marcelo
- Plaza de Santo Domingo (*sin vuelta*)
- Independencia
- Santa Nonia
- Calle de la Cofradía del
Dulce Nombre de Jesús Nazareno
- Iglesia de Santa Nonia



▲ Autor: Jaime Amigo.



1 de Abril

Miércoles Santo

PROCESIÓN VIRGEN DE LA AMARGURA



Organizada por:
La Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva
y la Santa Vera Cruz



Sale a las 20:30 horas
del Real Monasterio
de Santa María de Carbajal,
con el siguiente itinerario:

- U - Convento RR. MM.
Benedictinas - Carbajalas
- Plaza del Grano
- Juan II
- Fernández Cadórniga
- Plaza de Don Gutierre
- Zapaterías
- Plaza de San Martín
- Plegaria (*ofrenda al Cristo de Fuera*)
- Plaza Mayor (*sin vuelta*)
- Mariano Domínguez Berrueta
- Plaza de Regla
- Ancha
- Hermandad Santa Marta
y Sagrada Cena
- Plaza de San Marcelo
- Teatro
- La Rúa
- Plaza de las Concepciones
- Fernández Cadórniga
- Juan II
- Plaza del Grano
- Convento RR. MM.
Benedictinas – Carbajalas

Autora: Patricia Ferrero. ▲



HERMANOS ALEGRIA

Pintura y Decoración

REFORMAS EN GENERAL, AZULEJOS, GRES
MUEBLES Y ACCESORIOS DE BAÑO

EXPOSICIÓN - TRUCHILLAS, 22

Tfno.-Fax 987 233 969

Móvil - 661 466 673 - 661 466 674

24010 León

**Si quieres proteger tus ahorros de
la INFLACIÓN entra en**

www.getinofinanzas.com



GETINO



**GENERAL
CONSULTORA**



MORALA B U F E T E

987209897 / 625598959
C/ La Rúa, 6 - 24003 LEÓN
Avda. Mayorga, 13 - 24200
Valencia de Don Juan (León)

bufetemorala.com  

PREPPY
by Snara

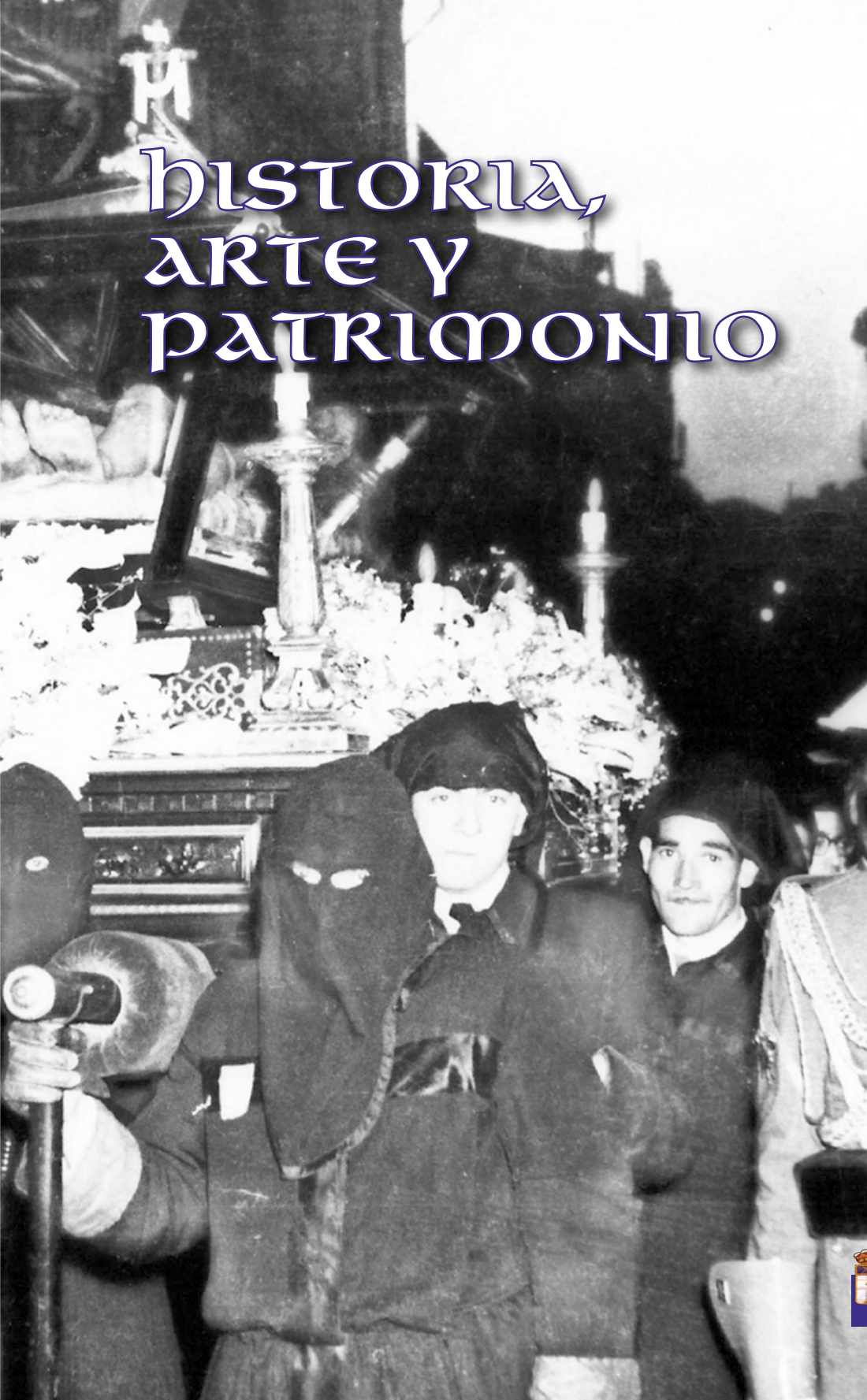
987637857 644153481

preppy@preppyleon.es

Preppyleon.es

  Preppyleon.es

historia, arte y patrimonio





El dolor esculpido:

Carmona, la Piedad y Minerva y Vera Cruz

Iván González Sánchez

Museo Diocesano y de Semana Santa de León

Señala Erwin Panofsky que «la Piedad no representa un momento narrativo de la Pasión, sino una imagen devocional concebida para intensificar la identificación emocional del creyente con el dolor humano y divino». Con esta afirmación, el historiador del arte subrayaba la relevancia que esta iconografía alcanzó en determinados momentos históricos al condensar significados de naturaleza tanto teológica como devocional.

A mediados del siglo XIV Europa occidental atravesó una profunda crisis que afectó prácticamente a todos los ámbitos de la vida. La identificación del sufrimiento colectivo con el dolor experimentado por María ante la muerte de su Hijo tuvo notables repercusiones en la creación plástica del momento, favoreciendo la aparición en Centroeuropa de unas imágenes caracterizadas por una intensa carga de patetismo y una marcada cercanía emotio-



nal: las *vesperbilder* (imágenes de vísperas). Aunque ese pasaje no figure en los Evangelios canónicos ni en los apócrifos, la representación de María sosteniendo el cuerpo inerte de Cristo fue consolidándose progresivamente como un vehículo privilegiado para la meditación sobre el drama pasionario.

Pronto estas tallas llegaron a tierras leonesas, donde encontraron un terreno especialmente propicio para su difusión, generando una devoción que ha perdurado hasta nuestros días. Al respecto, en el contexto del 275 aniversario de la bendición de la imagen realizada por el escultor Luis Salvador Carmona (1708-1767) para el convento de San Francisco de la ciudad de León, la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz, junto con el Museo Diocesano y de Semana Santa, coorganizaron la exposición «El dolor esculpido: Carmona, la Piedad y Minerva y Vera Cruz». La muestra permitió no solamente conmemorar la

efeméride, sino también ofrecer una reflexión más amplia sobre esta representación en el ámbito de la diócesis leonesa.

El proyecto se articuló en torno a tres ejes fundamentales. En primer lugar, la talla de la Piedad que actualmente recibe culto en la iglesia de San Martín, eje central y motivo originario de la exposición. Por otro lado, la contextualización de la obra dentro de la producción artística de su autor y de su tiempo. Y, finalmente, la especial vinculación de la cofradía con la sede de la muestra: la iglesia de San Salvador de Palat del Rey.

Como punto de partida, la muestra situó la figura del escultor vallisoletano en su contexto histórico y artístico. Si bien la producción de Carmona tradicionalmente ha sido considerada una de las más prolíficas de la escultura española, adjudicándole unas quinientas piezas, los últimos estudios sitúan su número en alrededor de las doscientas. La exposición contó con obra de su maestro Villabrille y Ron, como una Virgen y un San Juan, que formaban parte de un calvario, procedentes del Museo de San Isidoro; de su círculo, representado por dos piezas procedentes del Museo Catedralicio-Diocesano de León: las imágenes de San Francisco Javier y de San Nicolás de Bari; la dimensión familiar se ilustró a través de un grabado de un misal romano de su sobrino, Juan Antonio Salvador Carmona, conservado actualmente en el Museo Diocesano y de Semana Santa. De las cinco piezas atribuidas o documentadas de Carmona en la provincia de León, la exposición reunió dos ejemplos: la imagen conmemorativa de la muestra y la Virgen de Oteruelo, procedente de Pajares de los Oteros, cuya atribución a Luis Salvador Carmona propuso Fernando Llamazares en 1991.

La selección de piezas de la Piedad se sustentó en una base teórica de primer orden: la catalogación de más de 140 representaciones de esta iconografía en la diócesis leonesa realizada por Gómez Rascón para la publicación *Iconografía de la Piedad en la Diócesis de León* (2006). Este estudio sirvió como referencia para estructurar el recorrido expositivo. Teniendo en cuenta las dimensiones del espacio, se planteó una visión global que abarcara desde las primeras piedades bajomedievales hasta las realizadas en las últimas décadas, manteniendo la coherencia discursiva del conjunto.





El objetivo era que las diecisiete piedades seleccionadas dialogaran con la obra protagonista, la Piedad que procesiona la cofradía de Minerva, situada bajo la cúpula de mediados del siglo X de la iglesia de Palat del Rey. Al mismo tiempo, se buscaba que el espectador estableciera una relación directa y personal con cada pieza. Así, el público pudo contemplar una de las primeras *vesperbild* llegadas a León, la procedente de Codornillos (siglo XV), que actualmente alberga el Museo Catedralicio-Diocesano, y que conserva la esencia de las imágenes de vísperas, origen de esta iconografía.

La importancia de la talla de la Virgen del Mercado quedó reflejada mediante la presencia de su copia y de modelos que, en mayor o menor medida, continuaban la disposición marcada por el gran eje diagonal del cuerpo de Cristo, rompiendo la composición triangular tradicional, como sucede en las imágenes de Villademor de la Vega o de Nuestra Señora de la Transfixión de Santa Ana. La Piedad que en su día se encontraba en el hospital de Nuestra Señora del Socorro de Valderas, por su parte, llamó la atención por la singular disposición de la rodilla apoyada en el suelo. Pero todas, como se pudo comprobar, trascienden lo estrictamente formal, estableciendo una conexión con el espectador difícilmente alcanzada por otras tipologías iconográficas.

El tránsito desde presupuestos formales medievalizantes hacia otros más acordes con la influencia renacentista se aprecia en la Virgen de las Angustias, obra de Juan de Angers y titular de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad. Esta imagen se ubicó en el presbiterio, ante el altar —atribuido a su hijo, Juan de Angers el Joven—. Asimismo, la plástica del último tercio del siglo XVI quedó representada por la Piedad realizada por Bautista Vázquez para la iglesia de San Salvador del Nido.

En torno a la obra protagonista se dispuso, además de las piedades de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y Ánimas del Santo Malvar y de la parroquia de San Marcelo, un aparato explicativo específico sobre la Piedad de Minerva: el documento capitular que acredita la procesión organizada en 1750 con motivo de su llegada a León, así como fotografías de gran formato de Nuestra Señora de las Angustias del Oratorio del Olivar de Madrid o de la imagen de la iglesia de San Martín antes del incendio acaecido en el templo en el año 1948, del que

daba cuenta una reproducción del texto que apareció en el diario *Proa*.

No obstante, la relevancia de estas imágenes no puede entenderse sin tener en cuenta su función devocional, incluso al margen de su calidad técnica. Piezas como las de Villademor de la Vega, Barrios de Gordón o la realizada en serie de Villarodrigo de las Regueras ponen de manifiesto que esta iconografía, más allá de su virtuosismo formal, generó un vínculo profundo entre el fiel y la imagen en todo el territorio diocesano.

En los últimos siglos, la vigencia de estas devociones no ha disminuido, en gran medida gracias a la inestimable labor de las cofradías y hermandades leonesas. Al respecto, se incluyó otra Piedad también perteneciente a la Cofradía de Minerva y Vera Cruz, Nuestra Señora de la Vera Cruz, salida de los talleres de Olot en 1923 y recientemente restaurada por Manuel López Becker. Asimismo, se expuso una pieza de Víctor de los Ríos, uno de los imagineros más destacados de la Semana Santa leonesa, copia de la Virgen del Camino procedente de la Casa de León en Madrid. Entre las creaciones más relevantes de las últimas décadas figuró también la Piedad realizada en el año 1998 por el escultor zamorano Ricardo Flecha, que procesiona la Cofradía Santo Cristo de la Bienaventuranza. Este apartado se cerraba con la Virgen del Camino, Esperanza Nuestra, titular de la Cofradía María del Dulce Nombre, obra del sevillano José Antonio Navarro Arteaga.

Por último, «El dolor esculpido» concluía con un análisis de la estrecha vinculación entre la cofradía organizadora y el propio espacio expositivo. No cabe duda de que un ámbito excepcional como Palat del Rey constituía, por sí mismo, uno de los valores añadidos de la muestra. Su uso continuado por la cofradía durante décadas otorgó al edificio una dimensión sociológica de primer orden, que trascendía lo puramente arquitectónico y enriquecía la lectura global del proyecto expositivo.

En efecto, desde el año 1963 Minerva tuvo en Palat un espacio para albergar sus imágenes a cambio de celebrar culto en esta iglesia. Por este motivo, la exposición mostraba una recopilación de documentos gráficos, muchos de ellos inéditos, donde se podía comprobar la intensa relación establecida entre la cofradía y el templo a lo largo de varias dé-





cadás, que se complementaba con cartelería, ajuar y enseres.

Una exposición, no obstante, debería siempre aspirar a ir más allá de lo puramente visual. Tiene que complementarse con la realización paralela de otras actividades, intentando que se convierta en un proyecto cultural de mayor alcance. Se realizaron visitas guiadas cuyo objetivo era ayudar a comprender en profundidad el discurso planteado. Asimismo, se elaboró un completo catálogo (2025), de unas cien páginas, donde numerosos especialistas ahondaron en el estudio de todos los aspectos de la muestra. Además, el salón de actos del Museo Diocesano y de

Semana Santa acogió una conferencia sobre la obra de Luis Salvador Carmona. En definitiva, el carácter conmemorativo se complementó con una reflexión sobre una iconografía fundamental en la historia del arte leonés.

«El dolor esculpido: Carmona, la Piedad y Minerva y Vera Cruz» no habría sido posible sin la implicación de todas las instituciones, empresas y personas a las que se solicitó su colaboración, demostrando una gran generosidad. Sirvan estas líneas como reconocimiento a todas ellas, así como a quienes visitaron la exposición, cuya positiva acogida hizo necesaria la ampliación de su duración.

Bibliografía:

- Ceán Bermúdez, J. A. (1800). *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. Real Academia de San Fernando.
- García Gainza, M. C. (1990). *El escultor Luis Salvador Carmona*. Comunidad Foral de Navarra.
- Gómez Rascón, M. (2006). *Iconografía de la Piedad en la Diócesis de León*. Edilesa.
- González Sánchez, I., Grande Martínez, A. (Coords.). (2025). *El dolor esculpido: Carmona, La Piedad y Minerva y Vera Cruz* [Catálogo de exposición]. Museo Diocesano y de Semana Santa de León / Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz.
- Llamazares Rodríguez, F. (1991). La Virgen de Oteruelo de Pajares de los Oteros, obra de Luis Salvador Carmona. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, (57), 441–444.
- Panofsky, E. (1979). *El significado en las artes visuales*. Alianza. (Trabajo original publicado en 1955).
- Urrea Fernández, J. (2013). La obra del escultor Luis Salvador Carmona en el País Vasco, Navarra y Castilla-León (pp. 57-70). En *El escultor Luis Salvador Carmona (1708-1767). Conmemoración del II Centenario de su nacimiento: Actas del IV Coloquio Internacional sobre La Cultura en Andalucía* (Cuadernos de Estepa 02). Ayuntamiento de Estepa.





▲ Autor: José Alfonso Iglesias Rey

La 'Gesta' de la Virgen de la Piedad

J. Nicolás

León es ciudad mariana. Y siempre lo ha sido. María, con su bondad, su paciencia y su halo amoroso, es el santo y seña de miles y miles de devotos, frente a la que se rompen sin límites cuando le invocan. León, sí, respira libre y convencido de ello por los poros devocionales que irradia la madre del Hijo del Hombre. Y ya va para siglos. Y lo atestiguan centenares de crónicas. La Virgen de la Piedad, que mima la cofradía de Minerva, es un claro ejemplo de ello.

Lo que no está escriturado –ni incluso recogido en modes-

tas croniquillas- es un hecho que marcó para siempre a los braceros –a los de entonces y a los de ahora, por ser herederos- de la Virgen de la Piedad, advocación usufructuada por Minerva, magnífica talla del escultor Luis Salvador Carmona (Nava del Rey, Valladolid, 1708 – Madrid 1767). Y en esta línea evocadora conviene resaltar que hace ahora cuarenta y un años se produjo un sucedido procesional, un pequeño ‘milagro’ urbano, quizás único y nunca después reiterado. Era abril de 1985. Y era Viernes Santo –año impar- y, por sabido, la cofradía de las boca-

mangas moradas llevaba la batuta de la sagrada inhumación del crucificado.

Corre, como se indicaba, el año impar de 1985. Durante la mañana del 5 de abril, el Día de la Cruz, la procesión de los Pasos, organizada por la cofradía hermana del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, discurre con la naturalidad acostumbrada. Sin mayores contratiempos. El abad es el conocido abogado leonés Jesús López-Arenas y González, que ‘encierra’ el cortejo en la iglesia de Santa Nonia sobre las tres de la tarde. El día ha sido primaveral y la larga y variada manifestación catequística ha afianzado la curiosidad de la gente por contemplarla. En principio y a pesar de unas incipientes nubes, nadie intuye dificultad alguna para la procesión vespertina del Santo Entierro.

Son, más o menos, las cuatro de la tarde cuando sobre la ciudad, cual si se tratara de una maldición bíblica, comienza a caer un diluvio sin parangón. Persistente. Amenaza la salida de Minerva por su cerrada insistencia. Y los hermanos, los papes de cáliz y el cordero eucarístico, rebajan el ánimo y se entristecen porque, como dijera Felipe II, no se puede luchar contra los elementos. Aquello no anunciaba buenos augurios precisamente. El cielo, ennegrecido, cual si se tratara de la hora nona, desalentaba y acalabraba el ánimo, mientras un alto número de papones, desde sus casas, daban por obligada la suspensión. Pasaban los minutos y el persistente aguacero no se rendía.

Empero, dos horas y media más tarde, camino de las siete, parece que se obra el milagro. Las





nubes se ajironan y una luz breve comienza a abrirse paso por las calles y plazas de la, en esos instantes, sombría ciudad. Para entonces, en la iglesia de Palat del Rey, histórico lugar de partida, apenas si hay braceros; muy pocos. y la Junta de Seises, encabezada por Benjamín Seone, se tensiona. Tanto, que varios de sus integrantes salen a buscarlos porque son sabedores de las costumbres y habitualidades de muchos hermanos. Y todos a los que localizan –que son muchos- visten con urgencia la túnica tableada y se dirigen a Palat. En un abrir y cerrar de ojos la pequeña iglesia se enjambra de sargas y capillos en enlutado vaticinio de generosidad.

Lo accidentado de los acontecimientos obliga a que la procesión se ponga en marcha con retraso, más allá de las siete y media –que es cuando el cielo se despeja-, con algunas almohadillas vacías en varios de los pasos. “Falta personal”, como explicaba el senequista ‘Curro’, singular bracero de la Virgen de la Piedad. Minutos después quedarían cubiertas en la práctica totalidad. Decenas de papones, a la carrera, sin resuello, se incorporaban al cortejo.

Es el mismo año de aquel recorrido tan poco atractivo –al final no convenció a nadie- en que se incorporaron unos tramos ‘inéditos’ del ensanche de la ciudad. Comenzaba el cortejo en la calle del Pozo (se había habilitado una puerta ‘ilegítima’ en la iglesia de Palat con salida a esta calzada), para continuar por Platerías, Plegaría, plaza de San Martín, Zapaterías, plaza de Don Gutierre, Fernández Cadórniga, plaza de las Concepciones, San Francisco, Jardín de San Francisco, Lancia,

plaza Elíptica, Conde Guillén, República Argentina, Pícara Justina, Villafranca, Ordoño II, plaza de Santo Domingo, San Marcelo, Ancha, Varillas (antes Legión Córdor), Cardiles, Pozo y templo de salida. Una ruta bastarda.

¿Y dónde se produjo el hecho que diferenció el discurrir usual de la procesión? No es baladí asegurar que el paso de la Virgen de la Piedad es uno de los que mejor van pujados en el conjunto de cuantos figuran en los diferentes desfiles pasionales leoneses. Decir el mejor podría herir susceptibilidades y hasta sería lógico que cada cual defendiera lo suyo con los oportunos argumentos. Pero es muy posible que lo sea.

Pues bien, alcanzada la calle Conde Guillén y hacia la salida a Pícara Justina fue la última parada que efectuó la imagen. Hasta ese momento nadie se había planteado mantenerla al hombro hasta la entrada de la procesión, pero, sin decir palabra, se pactó que así fuera. La Virgen de la Piedad, de este modo, luciría en todo su esplendor como sagrada advocación desbordada sobre el asfalto.

Y cuando se reinició el cortejo y a la voz del seise –en aquel tiempo Edelmiro Robles Ordás- el paso, solemne, fue alzado al unísono y comenzó la sinfonía de una puja inolvidable, amparada por la escolta de la Policía Municipal de gran gala, que acompañaba a María la de San Martín. En este sentido es de justicia destacar, que la música que conducía el paso con sus compases y ritmos tradicionales, se alió con unos braceros, que, entregados hasta el límite –diríase que incluso ‘poseídos’, avanzaban a paso lento y grave.

De esta manera, con un esfuerzo físico y acaso espiritual nunca antes visto, la Piedad fue cubriendo el trayecto de una forma envidiable. Y cuando había que detenerse porque el cortejo así lo demandaba, la Virgen era mecida, sin bajarla, como en un arrullo de fe. Con una suavidad incontestable seguía a hombros de sus braceros. Desde las aceras, la gente, ensimismada ante lo que veía, se entregaba –Ordoño II, Santo Domingo y la calle Ancha fueron un coreo continuo y recargado- y hasta los papones de a pie, los que se diría ‘libres de puja’, no podían sustraerse ante el emocionante sucedido.

En ningún momento desfalleció el ardor de los braceros, quienes, en silencio, como manda la regla, iban ganando la carrera con una suntuosidad evidente. El estímulo impagable de papones tan destacados –también braceros de la Virgen- como, entre otros, Gerardo Ardura o Cayón Waldaliso, ayudó muchísimo. En suma, aquel empeño devino en algo histórico en el acontecer de Minerva, que hoy se recuerda –sobre todo por parte de los más veteranos del paso- con inusitado fervor cofrade. La única bajada de la imagen, la única parada del paso en cerca de un kilómetro, se produjo en la confluencia de la calle Varillas con Cardiles, a escasos metros del templo de salida y justo en el momento en que volvía a lloviznar. Y aquel año las enhorabuenas se multiplicaron. Era de justicia. No obstante, nunca más volvió a considerarse tamaña solemnidad. Era tarea (casi) imposible. Pero ocurrió un 5 de abril de 1985. Que ya llovió desde entonces.





Un marco digno para la Vera Cruz: el nuevo baldaquino de San Martín

Alejandro García Fernández

Viceabad

De todos es sabido que uno de los tesoros más preciados de la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz es la posesión de un fragmento de la Vera Cruz, procedente del Monasterio de Santo Toribio de Liébana, en Cantabria. Esta reliquia, conocida como *Lignum Crucis*, fue donada a la Cofradía en el año 1959 por el entonces obispo de León, Luis Almarcha, pasando desde entonces a formar parte esencial de su patrimonio espiritual y devocional.

Desde la abadía del hermano César Benítez, en el año 2017, esta sagrada reliquia pudo ser venerada de forma estable en el ábside de la Iglesia de San Martín, a la izquierda del altar mayor. Allí se dispuso en un relicario de plata custodiado por dos ángeles dorados y acompañado del escudo de nuestra Cofradía, permitiendo a fieles y cofrades una contemplación más cercana y recogida.

Con el deseo de poner aún más en valor este singular patrimonio, la Junta de Seises de la Cofradía aprobó en mayo de 2024 un proyecto destinado a la mejora y dignificación de su exposición, dicho proyecto fue presentado a don Manuel Flaquer Labanda, párroco de la Unidad Pastoral de San Martín-Mercado, quien no solo dio su aprobación, sino que alentó la iniciativa con entusiasmo. Posteriormente, en septiembre de 2024, el proyecto obtuvo también el preceptivo visto bueno de la Comisión de Patrimonio de la Diócesis de León, al tratarse de un templo declarado Bien de Interés Cultural. Como condición, se estableció el respeto íntegro del retablo existente y la ubicación de la reliquia en la hornacina que hasta entonces ocupaba la imagen de San José.

Sobre este retablo, situado a la derecha del presbiterio, la documentación conservada es escasa. Ocupado en tiempos recientes por una talla de San José y anteriormente por otra de la Inmaculada





Concepción, aparece descrito en la *Guía Artística de León* (Fernando Llamazares Rodríguez, 2015) como uno de los dos retablos colaterales churriguerescos del templo. El del lado de la Epístola, inicialmente dedicado a Nuestra Señora del Amor, presenta relieves de notable calidad y un dorado encargado en 1727 a José Díez de Prado, con escenas como la Anunciación en el ático y figuras de San Francisco de Paula y San Francisco Javier en los laterales.

Para el nuevo baldaquino, auténtico eje de este proyecto, se estudiaron distintos diseños presentados expresamente para la obra, decantándose finalmente la Junta de Gobierno por el propuesto por los talleres de Esteban Jiménez, en Baza, al considerar que era el que mejor respondía a las premisas de calidad, seguridad y sobriedad establecidas. El baldaquino fue presentado y bendecido el 7 de septiembre de 2025, y ha sido costeadado en su mayor parte gracias a donaciones privadas, lo que queda reflejado en una pequeña placa en el interior de la hornacina.

Actualmente la Cofradía mantiene una línea de colaboración continuada con los talleres de Esteban Jiménez en el desarrollo de distintos proyectos patrimoniales, cuya experiencia y trayectoria han quedado acreditadas en diversas intervenciones realizadas para cofradías y hermandades de la ciudad de León, contribuyendo de manera significativa al enriquecimiento del patrimonio sacro local.

El baldaquino centra de manera natural la atención del visitante en la reliquia de la Santa Cruz, expuesta en su cruz relicario de plata dentro de una

urna de cristal. Cuatro columnas torneadas de nogal español flanquean el conjunto y sostienen una cúpula que culmina la composición. En ella destaca un medallón sobre fondo verde —color propio de la Vera Cruz— con una reproducción de la cruz relicario de Santo Toribio de Liébana, custodiada por las figuras de un oso y un buey, animales cargados de simbolismo que evocan la tradición y la leyenda ligadas a la custodia del *Lignum Crucis*.

Según la tradición, cuando se estaba construyendo el monasterio de Santo Toribio de Liébana, los monjes utilizaban una yunta de bueyes para transportar las piedras necesarias para la obra. En una ocasión, un oso salvaje atacó y mató a uno de los bueyes, dejando a los religiosos sin medios para continuar el trabajo. Ante esta situación, Santo Toribio, confiando en la providencia divina, ordenó al oso que sustituyera al animal muerto. De forma milagrosa, la fiera se amansó y comenzó a trabajar junto al buey superviviente, tirando del carro y ayudando en las labores de construcción. Desde entonces, el oso quedó asociado al monasterio como símbolo de obediencia y sometimiento de la fuerza bruta a la voluntad divina. El buey, por su parte, representa el trabajo, la constancia y la humildad.

Completa el conjunto el emblema de la Cofradía y el siguiente texto explicativo que recuerda la llegada de la reliquia a la Cofradía y subraya su incalculable valor devocional y simbólico, ayudando a contextualizar su significado para fieles y visitantes:

“Aquí se venera la Sagrada Reliquia de la Santa Cruz, donada en el año 1959 por el Excmo. Y Rvdmo. Sr. Obispo D. Luis Almarcha Hernández a la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz, constituida canónicamente en esta Iglesia de San Martín.

Procede del monasterio de Sto. Toribio de Liébana, antiguamente de la Diócesis de León (7 de septiembre de 2025)”

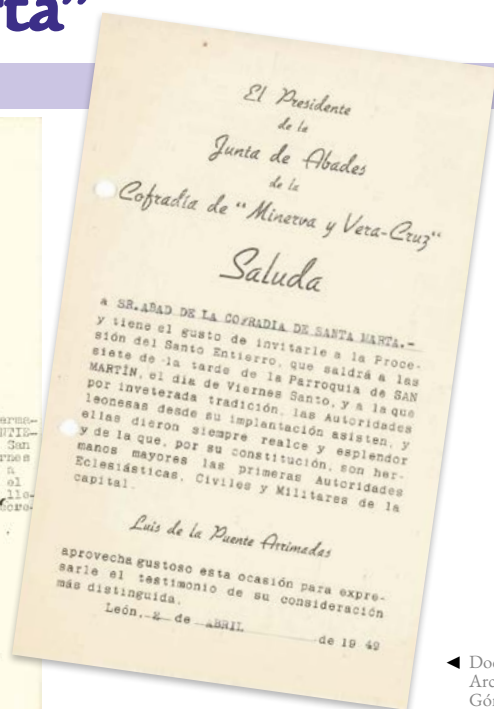
Con la presentación del baldaquino, se enriquece no solo el patrimonio material y espiritual de esta Real Cofradía, sino también el de su sede canónica, la Iglesia de San Martín, que ofrece a todos los fieles un marco aún más digno, solemne y recogido para la veneración del *Lignum Crucis*.





La histórica, y poco conocida, relación entre las cofradías de "Minerva y Vera Cruz" y "Santa Marta"

César Luis Gómez Barthe y Celada



Documentos
Archivo Familia
Gómez Barthe

La vinculación entre la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz y la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena cumplirá el próximo año 2027 ochenta años de historia y está cimentada por numerosos hechos a lo largo de los años, como expondré a continuación cronológicamente.

La primera salida procesional de Santa Marta fue en la procesión del Santo Entierro de 1947, gracias al ofrecimiento de Minerva y Vera Cruz, invitación que fue ampliada durante décadas, procesionando Santa Marta con sus hermanos de filas y su Junta Directiva en las procesiones del Santo Entierro.

Pero, previamente, situémonos en el contexto histórico y particular de cada una.

Sobre la Cofradía de la Santa Vera Cruz se tiene fiel constancia de su existencia ya el 18 de junio de 1513. Es, por lo tanto, la cofradía más antigua que pervive en la ciudad de León¹. Una deuda histórica que la Semana Santa leonesa tiene con esta cofradía primigenia. Por su parte, la cofradía de Minerva se crea en 1612. Y ambas se unirían en 1895. Siendo la Vera Cruz en quien recaía la responsabilidad de organizar las procesiones de Semana Santa, dado su carácter de cofradía penitencial. Además, la cofradía de la Vera Cruz procesionaba los Jueves Santo –como lo hace Santa Marta– y los

1 Pruebas documentales recopiladas por Gonzalo Márquez y que pueden consultarse en la web www.seiseleon.blogspot.com





Viernes Santo. Otra información interesante es que cuando la Vera Cruz tuvo que abandonar el convento franciscano sabemos que intentó primeramente establecerse en la iglesia de San Marcelo, aunque finalmente lo hizo en San Martín.

Por otra parte, la Hermandad de Santa Marta fue creada en 1945 por Don Máximo Gómez Barthe, que fuera hermano de Minerva y Vera Cruz², e incardinada en el gremio de hostelería de la ciudad de León, si bien estaba abierta para poder ser hermano/a quien quisiera. Aquí se puede ver la similitud de estas cofradías al estar relacionadas con gremios, pues la cofradía de la Santa Vera Cruz fue fundada por abogados, procuradores y alcaldes de Corte. De hecho a “la Soledad de la Veracruz eran cuatro Abogados o Procuradores quienes la sacaban desde San Martín hasta la Plaza Mayor donde la entregaban a los hermanos, que a su vez al regreso de la procesión en el mismo sitio la entregaban para que la devolvieran al templo.”³. Por su parte, la cofradía de Minerva⁴, en el año 1637, se vinculó al gremio de mercaderes de la parroquia de San Martín, en concreto a los gremios de joyería, paños, hierro y cera.

Respecto a las relaciones personales, tan determinantes en nuestra Semana Santa, Don Máximo Gómez Barthe tenía amistad con papeones destacados de Minerva y Vera Cruz. Uno de ellos era D. Ángel Suárez Ema⁵, quien también era hermano de Santa Marta. Los dos fueron apasionados de León, de sus costumbres y tradiciones. Don Máximo ocupó el cargo de Consejero durante años del Diario de León; al variar las circunstancias de la propiedad del periódico y convertirse en sociedad por acciones, Don Máximo se hizo con una cartera mayoritaria que le catapultó a la presidencia del Consejo de Administración de dicho diario.

Por su parte, D. Ángel tuvo una destacada actividad periodística en el Diario de León (así como en los periódicos de la época La Democracia y Proa). Igualmente, el uno y el otro fueron concejales del Excmo. Ayuntamiento de León y ambos impulsaron la creación de la Junta Mayor de Semana Santa, siendo Suárez Ema el redactor de sus estatutos y Gómez Barthe el promotor de la procesión del Pregón. Es de justicia, pues, que ambos ilustres personajes tengan su respectiva placa conmemorativa en el exterior de las casas donde nacieron, calle Mata-siete y calle Ancha.

Minerva y Vera Cruz y Santa Marta son las únicas cofradía/hermandad penitenciales eucarísticas, con exaltación e intensificada devoción al Santísimo Sacramento⁶ y por ello, ocupan un lugar destacado cada año en la procesión del Corpus Christi. Ello se corrobora con actos como la organización por parte de Minerva de la festividad del Corpus Chico -mercedamente declarada Fiesta de Interés Turístico de Castilla y León- y la bien recuperada “Función Mensual o Función Sacramental de Minerva” los terceros domingos de cada mes; o por otro lado, la procesión sacramental que realiza Santa Marta con Su Divina Majestad bajo palio alrededor de su parroquia de San Marcelo el sábado, víspera del Corpus.

Cabe destacar que en 1763 Minerva se trasladó a la parroquia de San Martín y en 1773 se fusiona con la Hermandad del Santísimo Sacramento que estaba allí ubicada; esta particularidad guarda similitud con el hecho de que la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Parroquia de San Marcelo estaba adherida a la Hermandad de Santa Marta, y por ello los hermanos de Santa Marta asistían a los cultos de esta cofradía en la parroquia.

La conexión de Minerva y Vera Cruz y Santa Marta se manifestaba también en cómo el Presidente de la Junta de Abades de la Cofradía de la Minerva y Vera-Cruz invitaba al presidente de Santa Marta a las fiestas de la Infraoctava del Señor en la parroquia de San Martín.

2 Esta rama de la familia Barthe, de la que proviene Don Máximo por línea materna, fue históricamente de la Vera Cruz; como prueba que D. Rufino Barthe fuera Abad de la Cofradía de la Santa Vera Cruz en 1885, o su hermano Bartolomé Barthe fuera Seise de la misma, y posiblemente también Abad.

3 Cofradías leonesas: La de la Veracruz. Revista Semana Santa Leonesa, 1941, pág. 18.

4 ÁLVAREZ ALLER, Eduardo. La Minerva... cuatrocientos años (León: Editorial Real Cofradía de Minerva y Vera Cruz, 2013), 28.

5 La procesión del Corpus Chico desapareció en 1898, Minerva la recuperó en 1937 y al año siguiente Suárez Ema (siendo ya abad) la impulsó al punto de que asistiera la Corporación Municipal.

6 A ellas se ha sumado, en 1994, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Sacramentado y María Santísima de la Piedad, Amparo de los leoneses.



El Presidente
de la Junta de Abades
de la
Cofradía de la Minerva y Vera-Cruz

Saluda

La Junta de la Cofradía de Santa Marta
y tiene el honor de invitarle a las fiestas de
la INFRAOCTAVA DEL SEÑOR, que esta Cofradía de
Minerva instituida en la Parroquia de San
Martín, celebrará el domingo, día 23 de Junio,
a las OCHO de la mañana, y a la que por invetera
rada tradición, las Autoridades Locales desde
su implantación asistían y ellas dieron realce
y esplendor y de las que por su constitución
son hermanos mayores las primeras Autoridades
Religiosas, Civiles y Militares de la Capit-
tal.

Zenón Rodríguez Gangoso

aprovecha gusto esta ocasión para reiterarle el testimonio
de su más distinguida consideración y aprecio.

León, 17 de Junio de 1946

▲ Documentos archivo familia Gómez Barthe

También el Abad Presidente de la Cofradía de Minerva y Vera-Cruz convidaba mediante el antiguo besa la mano al Sr. Abad de la Cofradía de Santa Marta a la “comida íntima que tradicionalmente celebra éste día de la Infraoctava del Señor la Junta de Seises que con tanto celo ha trabajado al engrandecimiento de nuestras queridas procesiones”.

El Abad-Presidente
de la
Cofradía Minerva y Vera-Cruz

B. L. M.

SR. ABADE DE LA COFRADIA DE SANTA MARTA.-
y tiene sumo gusto invitarle al día 19 del ote,
nes a las dos de la tarde en el Restaurant por-
mos, para celebrar nuestra comida íntima que tra-
dicionariamente celebra éste día de la Infraoctava
del Señor la Junta de Seises que con tanto celo
ha trabajado al engrandecimiento de nuestras que-
ridas procesiones.-

Luis de la Puente Arrimadas

aprovecha gusto esta ocasión para testimoniar a usted
su consideración más distinguida.

León, 14 de Junio de 1946

▲ Documentos archivo familia Gómez Barthe

Este compañerismo también se refleja en colaboraciones, como este documento manuscrito con la firma del Presidente de Santa Marta -Don Máximo Gómez Barthe- y del Abad de Minerva y Vera Cruz -D. Luis de la Puente Arrimadas-, sobre el reparto de gastos de las revistas de Semana Santa y loterías durante los años 1947 y 1948, encargándose ambas cofradías juntas de la mitad de estas cuentas⁷, y la otra mitad las cofradías de Angustias y Dulce Nombre.

Mitad del importe de las revistas
de semana santa del año 1947 he-
cho liquidación hecha 116.40

Mitad de la ff. Gráficas Cole-
cción de 1940 hechas de lotería
1948 correspondiente a 50000 mi-
das por la Cofradía de Minerva
y Vera Cruz y Santa Marta - 159.70

haber a ff. de Minerva - 16.70

Carta anunciadora de lotería
entregada por la Hermandad
de Santa Marta - 16.70

nada

Liquidación hecha al 30 de Diciembre
de 1948

Conferencia

Máximo Gómez Barthe

V. de la Puente Arrimadas

▲ Documentos archivo familia Gómez Barthe

Hay que añadir que a la fiesta de la Parroquia de San Martín asistían “Abad y seises de la Minerva, Abad de la Hermandad de Santa Marta y otros elementos distinguidos”⁸. Nótese que esta noticia -recogida por el periódico PROA- no hace mención a la participación de otras cofradías, sino exclusivamente a los representantes de Minerva y Vera Cruz y Santa Marta, lo que demuestra el grado de

⁷ Es presumible que esta colaboración conjunta se efectuara a lo largo de más años, si bien se debe de ahondar aún más en las fuentes.

⁸ PROA, 12-11-1947, pág.2.





relación entre ambas. Así como también, a la festividad de Santa Marta asistía el Abad de Minerva y Vera Cruz.

Otra prueba irrefutable de la confraternidad existente fue la singular proposición que presentaron conjuntamente las cofradías de Minerva y Vera – Cruz y Santa Marta a la comunidad de Franciscanas Descalzas, sitas en el cenobio ubicado en la calle Cardenal Landázuri, para el derribo y edificación por parte de ambas cofradías de un edificio que albergara (presumiblemente) los pasos y enseres de ambas cofradías por 50 años, abonándose cada año por las cofradías *“una renta de 6.000 pesetas pagaderas por dozavas partes cada mes”*. O quizás la propuesta era más ambiciosa y nos encontramos ante el primer documento que propuso la construcción del Museo de la Semana Santa de León, una idea pionera fruto de la cooperación entre Minerva y Vera Cruz y Santa Marta.

Los lazos de fraternidad entre ellas tienen en 1963 otra fecha emblemática: este año el obispado concede a Minerva y Vera Cruz la iglesia de Palat del Rey: *“para que en ella celebrasen oficios y reuniones, pudiendo guardar también sus pasos. Tras diversas gestiones esta Cofradía cedió, para los mismos fines, la mitad de la referida iglesia a la Hermandad de Santa Marta. Precisándose ampliar la puerta para poder guardar los pasos, se dio la circunstancia de que al estar declarada como Monumento Nacional, no podía tocarse, por lo que se acordó abrir otra lateral. A cuyo fin, un cofrade de Minerva, trazó los planos necesarios para que tanto el obispado como Bellas Artes, diera la correspondiente autorización, para llevar a cabo la pretendida obra”*⁹. La apertura de esta nueva puerta fue realizada, pero finalmente la Junta Directiva de Santa Marta desistió de tal generosa concesión otorgada, puesto que el enorme peso de la Sagrada Cena imposibilitaba que el piso pudiera soportar tamaña carga.

La colaboración entre los hermanos de San Martín y los hermanos de San Marcelo tuvo otra efeméride: el VI Congreso Eucarístico Nacional, que tuvo lugar en la capital leonesa en 1964. En la procesión de clausura, con salida y llegada en la Real Colegiata de San Isidoro, presidida por el Nuncio de Su Santidad, el Cardenal Landázuri, junto con numerosos cardenales, arzobispos, obispos y clero, los sones de la procesión fueron a cargo de la banda de Minerva y Vera Cruz y de Santa Marta. En la plaza de Guzmán el Bueno aguardaba el Jefe del Estado, con su esposa, y destacadas autoridades civiles y militares, que se incorporaron para dirigirse al Altar Eucarístico y asistir a la misa solemne, en la cual durante la consagración la banda de cornetas y tambores de Santa Marta interpretó el himno nacional.

Durante el siglo XXI la relación se ha mantenido, como atestigua que la banda de cornetas y tambores de Minerva y Vera Cruz fue, durante años, la que acompañó cada Semana Santa al paso femenino del Lavatorio de Santa Marta.

Asimismo, a la procesión del Corpus Chico en el IV centenario de Minerva, en el año 2012, asistió invitada la Junta Directiva de Santa Marta con el guión de la hermandad. De igual modo, el 21 de junio del mismo año en la S.I Catedral de León, en la solemne Eucaristía por los 400 años de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva, *“la Junta de Seises de la Real Cofradía de Minerva y Vera Cruz ocupó los primeros bancos del lado de la Epístola. En las primeras bancadas del lado opuesto, el del Evangelio, se encontraba la Junta Directiva de la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena –en pleno”*¹¹.

El último acontecimiento ha tenido lugar el pasado año 2025 cuando quien escribe estas líneas -y como miembro de la Junta Directiva de Santa Marta en calidad de Juez de Penas- propuso en un punto del orden del día de la correspondiente reunión, que desde la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada se invitase a la Junta de Seises de la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz a la solemne

⁹ Documento histórico que se custodia en el Archivo de la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena. El historiador y experto en arte D. Eduardo Álvarez Aller lo publicó en esta misma revista de Semana Santa el año 2014, págs. 26-27.

¹⁰ ALZOLA, César. Historia de la Hermandad de Santa Marta, Cincuentenario 1945-1995 (León: Editorial Gama Gráficas Diseño, 1996). 74.

¹¹ ÁLVAREZ ALLER, Eduardo. La Minerva... cuatrocientos años (León: Editorial Real Cofradía de Minerva y Vera Cruz, 2013), 101.



procesión de la Sagrada Cena del Jueves Santo, con motivo del 75 aniversario de esta procesión, tal y como se invitaban ambas mutuamente en sus tiempos. Tal propuesta contó con el respaldo unánime de la Junta Directiva de Santa Marta.

Tras el correspondiente Saluda enviado (y aceptado) asistió a la procesión una representación de la Junta de Gobierno de Minerva y Vera Cruz con su guión y su pendón sacramental, incluyendo algunos braceros de Minerva y Vera Cruz que acompañaron al cortejo procesional y participaron pujando el paso de la Unción en Betania. Además, procesionó la corporación municipal del Excmo. Ayuntamiento de León, encabezada por el Excmo. Sr. Alcalde de León, y el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de León, desde el tradicional punto de salida de la procesión -en la Plaza de Regla- hasta la iglesia parroquial de San Marcelo, sede canónica de Santa Marta.

Queda probada, por tanto, la cercanía mutua entre Minerva y Vera Cruz y Santa Marta.

Personalmente, es para mí un honor continuar el legado familiar y ser hermano de ambas. Que sea enhorabuena y que ojalá se recuperen entre ambas las tradiciones anteriormente expuestas, como las invitaciones a procesionar con la Sagrada Cena o en el Santo Entierro. *Laus Deo.*



▲ Procesión de la Sagrada Cena 2025, fotografía de Dña. María Celada de Gómez Barthe.

Crespo & Prada



ABOGADOS

www.crespoprada.com

Avda. Ordoño II, 39-Entlo. Dcha. (León)
Tels. 987 498 735 // 626 650 828

Una imagen que ha acompañado tres cuartos de siglo de historia, memoria y sentimiento



En 1951, la Cofradía tomó una decisión que marcaría su futuro: incorporar una nueva imagen del Cristo Yacente. Venía a sustituir al Cristo realizado por Víctor de los Ríos en 1949, una obra que, pese a su calidad, no terminó de encajar en la Cofradía y que, a su vez, había reemplazado al antiguo Cristo del Desenclavo.

Aquel nuevo encargo, valorado en unas 5.000 pesetas, se confió a Jacinto Higuera Fuentetaja (1877-1954), escultor jienense formado junto a dos grandes referentes del arte español: Agustín Querol y Mariano Benlliure.

Desde entonces, este Cristo ha recorrido la historia de la Cofradía en dos escenarios muy distintos, pero igualmente significativos: la antigua urna donada por los hermanos Fernández Peña en 1939, y el actual Santo Sepulcro, realizado por Ángel Yudego y Amado Fernández en 2009. En ambos ha encontrado su lugar, consolidándose como una de las imágenes más representativas de la Cofradía.

Tallado en madera de pino, el Cristo Yacente de Higuera destaca por la serenidad de su rostro, por esa dulzura contenida que parece detener el tiempo. No es una imagen que busque el dramatismo, sino que transmite una profunda calma tras el sufrimiento. Su anatomía precisa, su gesto apacible y su sobriedad expresiva hablan del talento del escultor, pero también de la intención de la Cofradía:

una imagen que invite al recogimiento, a la contemplación y al respeto.

Durante años estuvo expuesto al culto en la Iglesia de Palat del Rey, la iglesia más antigua de la ciudad, un lugar que añadía aún más historia a su presencia. Hoy se encuentra en la Iglesia del Monasterio de las RR.MM. Benedictas (Carbajales), donde continúa siendo parte esencial de nuestro patrimonio.

Pero la historia de la imagen del Cristo del Santo Sepulcro no empieza en 1951. Mucho antes, en los primeros documentos de la Cofradía de la Vera Cruz, aparece ya mencionada la presencia de un retablo propio en el antiguo monasterio de los franciscanos, donde se encontraba la “urna dorada” que durante años custodió la imagen del Yacente. Aquella referencia temprana no es un simple detalle histórico: es la prueba de que, desde su origen, la Cofradía entendió que el Cristo era mucho más que una imagen procesional.

Hoy, al cumplirse 75 años de la llegada del Cristo del Santo Sepulcro, no solo celebramos una fecha. Celebramos una trayectoria compartida. Una obra que ha visto pasar generaciones de cofrades, que ha sido testigo silencioso de cambios, de esfuerzos, de ilusiones y de tradiciones que han sobrevivido al paso del tiempo.

Este aniversario nos invita a mirar atrás con respeto, pero también a mirar adelante con responsabilidad. Porque esta imagen no es solo patrimonio artístico: es parte del carácter, de la memoria y del sentimiento de la Real Cofradía y, en buena medida, a la propia ciudad.





Arte Cristiano de Olot: tradición centenaria en imagerie religiosa

Arte Cristiano es una empresa artesanal especializada en **imagerie religiosa**, belenes y esculturas cristianas, con más de 145 años de historia desde su fundación en 1880 en Olot (Cataluña, España). Considerada uno de los talleres más importantes del país en su ámbito, ha logrado combinar **tradición artística**, **innovación técnica** y **presencia internacional** en el mercado del arte sacro.

Orígenes e historia

Inició Arte Cristiano su andadura en 1880 por iniciativa de los hermanos **Joaquim y Marià Vayreda y Vila**, influenciados por las técnicas de imagerie religiosa que habían conocido en otros países, especialmente en Francia, por lo que, junto al pintor **Josep Berga y Boix** crearon inicialmente la sociedad “Vayreda, Berga y Cía”, que dos años más tarde pasó a llamarse **El Arte Cristiano**, teniendo como propósito principal ofrecer una salida profesional a los alumnos avanzados de la

Escuela Pública de Dibujo de Olot, aprovechando la importante base artesanal y artística ya existente en la ciudad.

A lo largo de su historia, la empresa ha acogido y colaborado con numerosos artistas y escultores de renombre, cuyos diseños han enriquecido un repertorio de más de **2.000 modelos distintos** de esculturas religiosas tradicionales, habiendo conseguido conjugar el trabajo artesanal y sus técnicas tradicionales con las exigencias de los avances y logros tecnológicos, dotando a sus obras de calidad y de esa sensación de realidad que tanto llama la atención en la imagen de Nuestra Señora de la Vera Cruz adquirida por la Cofradía en el año 1923 y elaborada según modelo del imaginero y escultor Miquel Blay Fábregas, imagen que continúa formando parte del inventario de Arte Cristiano, la cual ha creado una plataforma digital denominada WikiSants para tratar de geolocalizar la imagerie que ha salido de sus talleres





Entrevista a Manuel López Becker sobre la restauración de Nuestra Señora de la Vera Cruz

¿Los deterioros eran estructurales, superficiales o ambos?

Había un poco de todo. Aparentemente tenía muy poco, que es lo que yo pensaba inicialmente, pero claro, luego cuando te metes en harina y la ves y la analizas fríamente y despacio, te vas encontrando que tenía bastante más de lo que de lo que pensaba. Porque todos vimos las grietas del pecho del Cristo, que era la que más destacaba. Luego aparecieron muchas más: había grietas por la cabeza del Cristo, grietas en el pecho de la Virgen, una grieta transversal en la parte de atrás de la Virgen e incluso faltaba un dedo de un pie del Cristo. Había muchas cosas que aparentemente no nos fijábamos nadie, pero que estaban ahí.

¿Cuáles son los principales daños o patologías detectadas en la talla?

Los principales daños son los originados por el tiempo. En primer lugar, la pérdida del oro, por las circunstancias de las malas limpiezas. Y, en segundo lu-

gar, las fisuras que tenían debido a la dilatación, al tiempo transcurrido, a los cambios de climatología, del frío al calor, etcétera. Eso es lo que origina que las imágenes tengan tendencia a abrirse. Aunque no es una imagen de madera, sí hay materiales que tienen contracciones.





¿Cómo han influido el uso devocional, el clima o el almacenamiento de su de su estado actual?

Partimos de que es una imagen que salió varios años a principio del siglo XX. Después estuvo años sin procesionar, estando al culto en la iglesia Palat del Rey y posteriormente, se llevó a las dependencias de la Cofradía bastante tiempo sin darle uso.

El problema de esta imagen fue que en su día una buena mujer que iba espontáneamente por Palat del Rey quiso colaborar haciendo una limpieza sin consultar ni con Dios ni con el diablo. Y la metió una friega con legía, que la dejó, machacada, pues se llevó todo el oro, todo aquel oro fino que tenía. Eso le hizo mucho daño, pero luego ha estado guardada en unas condiciones, no óptimas, con unos cambios de temperatura muy bruscos de invierno a verano. Y eso es lo que ha producido lógicamente esas grietas tan fuertes que tenía la imagen.

¿Qué criterios guía en la intervención?

Los criterios a mi modo de ver a la hora de intervenir en una restauración deben ser lo menos invasiva posible. Es decir, todo aquello que pueda respetar de la imagen original, hay que dejarlo lo más parecido a como estaba y lo que no necesites tocar, mejor no tocarlo.

¿Se eliminaron repintes o añadidos posteriores?

Repintes prácticamente no tenía, podía tener alguna cosilla, pero la restauración que hizo Ri-

lova fue una restauración mínima, similar a la que yo hice hace dos años con el San Juan: consolidar unas partes que estaban más deterioradas, pero no había una intervención violenta que tú te encontraras con repintes y añadidos.

Había unos agujeros en la parte de atrás de la cabeza de la Virgen, debido a la recolocación de una diadema que llevaba de estrellas y que se cambió dos o tres veces, pero, tampoco era una cosa muy grave. Cabe destacar que faltaban los clavos originales de la Virgen, pues solo quedaba uno.

¿Se ha realizado algún tipo de reintegración cromática, estucado o diferenciación visible?

He tenido que repolicromar toda la parte que intervine con estucados. La parte del pecho del Cristo hubo que reintegrarlo con estucos y luego con policromía. Asimismo, en la cabeza del Cristo, en el pie que faltaba un dedo, grietas que había en una pierna, en un brazo y en un montón de sitios.

Primero, tuve que tapan la grieta, reintegrarla, después aparejar y finalmente policromar. Además, tuve que buscar esas partes que has intervenido e igualarlas luego con el óleo, material con el que estaba hecha la policromía por aquel entonces.

¿Qué técnicas y materiales emplearon?

He utilizado pasta de madera para realizar la reintegración de grietas, el estuco, que son yesos con cola, oro para toda la

reintegración del oro que se hizo entero, porque no pudimos recuperar prácticamente nada de lo que había porque estaba todo perdido.

Al finalizar la intervención, se realizó la integración de óleo y al final no quise rematar la pieza con barniz porque los barnices se terminan oxidando. Con lo cual, es conveniente que de Pascuas a Ramos se le dé una pequeña película de cera y vuelva a brillar de nuevo la imagen.

¿Siente presión al trabajar con imágenes tan veneradas?

Sí, lógicamente, al intervenir tienes que procurar no invadir lo que es el aspecto de la imagen y transgredir la estética que el devoto tiene de esa imagen. Porque todos tenemos en un subconsciente, si es una imagen que la queremos o tenemos devoción por ella, tienes una estampa grabada mentalmente de esa imagen. Si tú la cambias estás cambiando el cliché de esa persona que la tiene devoción, entonces tienes que procurar respetar lo máximo posible.

¿Qué errores se cometen con más frecuencia en su conservación?

En cualquier imagen, el no saber manipularlas muchas veces es cuando se puede llevar un golpe, un raspón... lo fundamental es tener un sitio donde esté a ser posible en unas condiciones óptimas de temperatura todo el año y luego evitar una manipulación con guantes que puedan raspar o con algo que pueda interferir en la propia imagen. Pero son precauciones que yo entiendo





que son bastante limitadas, que últimamente se van cumpliendo casi al 100%.

¿En qué estado de conservación se encontraba la imagen antes de la intervención?

La imagen tenía un montón de pequeños problemas: no tenían un déficit estructural. Eran cosas subsanables que si no se hubieran intervenido hubieran ido siempre a peor, lógicamente, ¿no? Pero bueno, fallos estructurales ninguno. Tenía defectos ya de estética, más que nada porque el oro estaba perdido, porque algunas de las grietas ya eran un poco más grandes de lo aconsejable, por así decirlo.

¿Cuál ha sido el mayor reto técnico durante la restauración?

El mayor reto técnico para mi gusto fue conseguir igualar todos los tonos de la imagen para que no se distinguiera la parte intervenida de lo que se ha dejado original. He procurado dejar original lo máximo posible.

¿Qué cambios podrá apreciar el fiel tras la restauración?

Pues yo creo que, modestamente lo digo, yo creo que ninguno porque yo creo que la pieza ha quedado bastante bien. Pienso que los fieles a un simple golpe de vista no verán nada destacable, a parte del impacto del brillo del oro, que lógicamente se ha recuperado y antes no tenía prácticamente.

¿Cada cuánto tiempo debería revisarse el estado de la imagen?

A mi parecer debería ser restaurada todas las imágenes al terminar la procesión, no el mismo día, pero si a la semana siguiente echarle un vistazo por si hay algún arañazo. De esta forma, serán mejor arreglar pequeñas cositas y no se conviertan en grandes averías después de tiempo.

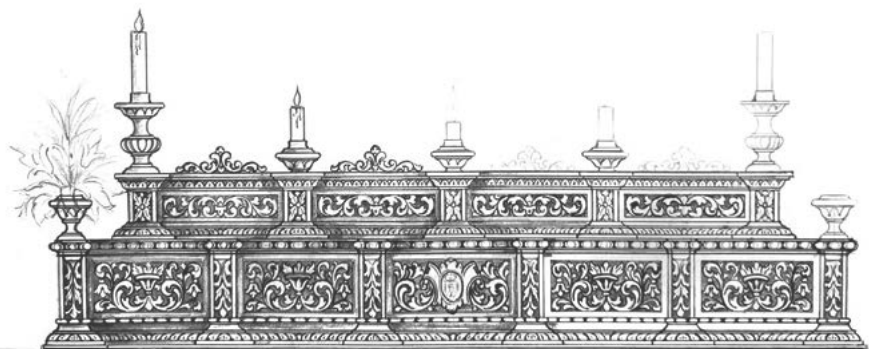
A nivel personal, ¿qué ha supuesto para usted intervenir en la imagen de Nuestra señora de la Vera Cruz?

Bueno, es una intervención que yo quise hacer porque lo pedí voluntariamente y ofrecí mi colaboración a la Cofradía altruistamente. Y bueno, no deja de ser una intervención, una pieza que yo sé que hay mucha gente que la tiene devoción, una responsabilidad de cumplir con un objetivo artístico en este caso o de restauración, pero también respetando que no se cambie la estética de la imagen, que siga conservando esa estética de una imagen que ya tiene más de 100 años.

Y, por último, ¿qué mensaje les transmitiría a los devotos que volverán a verla tras su restauración?

Tras la cuidada restauración de su Virgen que sigan venerándola, lógicamente, que sigan velando por ella y no solamente rezándola.





Nuevo trono procesional para Nuestro Señor Jesús de la Salud y para San Juan Evangelista

José Alberto Ordoñez Tuñón

El tiempo es ese juez sincero e inexorable que determina lo breve o lo eterno que puede parecer un instante y que, sin excepción, sitúa a cada cual en el lugar que le corresponde. Por ello, los Hermanos y Hermanas de Minerva y Vera Cruz, tras más de cuatro siglos de historia, debemos sentirnos, por un lado, orgullosos de que nuestra cofradía haya sabido superar con dignidad los juicios del tiempo y, por otro, comprometidos a seguir trabajando para que continúe ocupando el lugar de privilegio que le corresponde en nuestra Semana Santa.

Entre esas responsabilidades, el cuidado, la conservación y la mejora de nuestro patrimonio ocupan un lugar esencial. Fue precisamente bajo esa premisa cuando, hace ya varios años, comenzó a gestarse una idea que, finalmente, en este año 2026 ha logrado hacerse realidad.

Tras el parón provocado por la pandemia, hemos contemplado con gratitud cómo el número de braceros, manolas y niños que acompañan al paso ha crecido de manera notable. A ello se sumaba una significativa reducción en la media de edad, clara señal de que el futuro de la cofradía está

garantizado. Este crecimiento, unido al evidente deterioro del sobretrono superior —el más antiguo de la cofradía— y a la necesidad de acometer su restauración, así como de adaptar el trono inferior al conjunto, supuso el punto de partida de este ilusionante proyecto.

Los comienzos no fueron sencillos. La cofradía carecía de los recursos económicos necesarios para afrontar la inversión, por lo que el coste íntegro debía ser asumido por los propios braceros, lo que limitaba considerablemente el presupuesto. Sin embargo, Minerva no podía permitirse un trono que no estuviera a la altura de su historia y de su devoción. Pasaron meses, incluso años, en los que todas las puertas a las que llamamos parecían no ser las adecuadas: presupuestos inasumibles, falta de atención o propuestas asequibles que no alcanzaban nuestras expectativas.

Cuando todo parecía abocado al fracaso, surgió esa casualidad que, sin ser buscada, se convierte en providencia. Así llegamos al corazón de la provincia de Granada, al taller de ebanistería de los Hijos de Esteban Jiménez, una familia que ha hecho de la madera su forma de vida durante más de siete generaciones, y en la que encontramos a la persona adecuada para dar forma a nuestro anhelo.

Una vez encontrado el artista, era hora de exponer a los braceros la propuesta, esto se produjo en una multitudinaria reunión el día 1 de febrero de 2025, en la cual se mostró un magnífico boceto dibujado a tamaño real y se presentaron los costes, tiempos y formas





de pago siendo los braceros quienes asumirían la totalidad de estos. una vez puesto en escena los hermanos decidieron tras una votación en la que no hubo ningún voto en contra, aprobar el proyecto, poniendo así la primera piedra.

Aprobado el proyecto, llegó el momento de ponerse manos a la obra. En el taller de Baza, los hermanos Esteban y Antonio Jiménez comenzaron a trabajar sobre la estructura y las tallas del trono. Desde el primer instante, se estableció una comunicación constante y fluida, con reuniones periódicas que nos permitieron ir dando forma, paso a paso, a unas ideas que comenzaban a cobrar vida sobre la madera.

El proyecto avanzaba con firmeza hasta que, a comienzos de diciembre, tuve la fortuna de desplazarme al taller acompañado por un nutrido grupo de entusiastas braceros para comprobar *in situ* el desarrollo de los trabajos.

En primer lugar, merece una mención especial el trato recibido en lo que no es solo su taller, sino también su casa. Desde el primer momento nos sentimos acogidos como parte de su propia familia. Esteban y Antonio son personas humildes, cercanas y trabajadoras, que han hecho de su oficio un modo de vida, guiados por su fe, su devoción y los valores cristianos como camino hacia la plenitud.

En segundo lugar, y pese a haber seguido la evolución del proyecto de manera telemática, la contemplación directa del trono superó todas las expectativas. La obra, de una belleza extraordinaria, destacaba por el mimo en la ejecución, el cuidado de cada detalle y una dedicación verdaderamente exquisita. Se trata,

además, de un trabajo realizado íntegramente a mano, circunstancia que realza —y realzará aún más con el paso del tiempo— su valor artístico y patrimonial. Sin duda, una obra llamada a engrandecer de forma notable el patrimonio de nuestra cofradía.

Nos encontramos ante un trono de estilo neobarroco, realizado íntegramente en madera de tilo y tallado a mano, a golpe de gubia, sin el uso de copiadoras ni maquinaria. La obra se articula en dos cuerpos claramente diferenciados.

El cuerpo inferior está compuesto por dieciséis cartelas talladas en bajo relieve, en las que se representan diversas escenas de la Pasión de Cristo, algunas de ellas inspiradas en imágenes que ya forman parte del patrimonio de la cofradía. En las cartelas centrales de cada frente se incorporan, además, elementos de especial significado: el águila con las Escrituras, en alusión a San Juan; el escudo de la ciudad de León y el emblema de la cofradía; los ángeles custodios, como referencia a nuestra escolta, el Cuerpo Nacional de Policía; y la Vara de Asclépio, símbolo universal de la medicina, la salud y la curación.

El cuerpo superior, de menor longitud, se compone de doce cartelas de talla ornamental, coronadas por una cuidada crestería y jarrones de madera hueca, que aportan ligereza y equilibrio al conjunto.

Como elemento diferenciador, el trono contará con un planteamiento lumínico singular. Nuestro Señor Jesús de la Salud procesionará acompañado por una iluminación de cuatro brazos de luz, con cuatro tulipas cada uno, situados en las esquinas, mientras que San Juan lo hará con cuatro faroles de vela en su lugar. Esta disposición confiere al conjunto una lectura visual distinta y refuerza la personalidad propia de cada imagen dentro de la unidad del trono.

El año 2026 quedará, sin duda, grabado en la memoria. No solo para la familia de braceros, manolas, faroles, incensarios, bandera y hermanos que acompañan a Nuestro Señor Jesús de la Salud y a San Juan, sino para toda la cofradía de Minerva y Vera Cruz y, en definitiva, para la propia Semana Santa leonesa. El estreno de una obra de esta belleza y relevancia supone un hito patrimonial y devocional que enlaza pasado, presente y futuro, viniendo a reafirmar el compromiso de los braceros con su cofradía y de esta con su historia, su fe y su proyección hacia las generaciones venideras.





Hijos de Esteban Jiménez

Baza | Granada

En el altiplano granadino, al noreste de la provincia de Granada, se alza la ciudad de Baza, enclave histórico de hondas raíces culturales y espirituales. Antigua medina andalusí y más tarde ciudad castellana de notable relevancia, Baza conserva un rico patrimonio monumental y una tradición artesanal profundamente arraigada. En sus calles, donde conviven la historia, la fe y el trabajo silencioso de generaciones, se encuentra uno de esos talleres donde el tiempo parece haberse detenido para custodiar un oficio casi sagrado: el de la talla artística en madera.

Es en este contexto donde desarrolla su labor el taller de ebanistería Hijos de Esteban Jiménez, heredero de una saga familiar cuya historia documentada se remonta al año 1798. Los orígenes de esta estirpe se sitúan en una familia de artesanos italianos, los Jiménez Rael, que, tras asentarse en España, iniciaron una tradición que ha perdurado de forma ininterrumpida hasta nuestros días. Desde entonces, el apellido ha quedado ligado de manera indisoluble al noble oficio de la madera, atravesando generaciones bajo distintas denominaciones familiares —Jiménez Reche, Jiménez Panza, Jiménez Montoya, Jiménez García y Jiménez Escribano— hasta conformar una auténtica dinastía de maestros artesanos.

Entre todos ellos, destaca de manera especial la figura de Esteban Jiménez Montoya (1910-1984), verdadero impulsor de la pasión por este arte y referente moral y profesional para sus descendientes. Hombre culto y profundamente formado, cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes y en la Escuela de Gracia de Granada, donde fue alumno de Luis de Vicente y compañero de figuras como Antonio Martínez Olalla. Su magisterio no se limitó al ámbito familiar: durante su trayectoria formó a numerosos aprendices que más tarde ejercerían el oficio en países como Francia, Brasil, Canadá o Argentina, extendiendo así la huella de su enseñanza más allá de nuestras fronteras.

A él le sucedieron sus hijos, Esteban y Joaquín, hoy ya jubilados, y actualmente son sus nietos Esteban, Antonio y Jesús, junto a un bisnieto, Antonio, quienes continúan al frente del taller. Todos ellos mantienen vivas las enseñanzas transmitidas de padres a hijos, fieles a una forma de entender el trabajo basada en el respeto al material, el rigor técnico y la excelencia artesanal.

Un capítulo esencial dentro de la trayectoria del taller lo constituye la ornamentación religiosa, ámbito en el que han desarrollado una labor de extraordinario valor artístico y devocional. Cada pro-





yecto es asumido con la responsabilidad que exige intervenir en piezas destinadas al culto, conscientes de que no se trata únicamente de crear belleza, sino de servir a la fe. De sus manos han salido pasos procesionales, retablos, tornavoces, balaustradas, canes, zapatas y un sinfín de elementos litúrgicos que hoy forman parte del patrimonio de numerosas cofradías y hermandades repartidas por toda la geografía española.

La empresa Hijos de Esteban Jiménez S.L., que representa ya la octava generación dedicada de forma continuada al oficio, desarrolla en su taller

Esta trayectoria ha sido reconocida con el Sello de Calidad Artesanal de la Junta de Andalucía, así como con diversos galardones, entre los que destacan el Premio Dama de Baza a la Cultura, otorgado por el Ayuntamiento de la ciudad, y el Título de Maestro Artesano Tallista, concedido por la Junta de Andalucía.

Las obras salidas de este taller se encuentran repartidas por numerosos puntos de la geografía nacional. En la propia ciudad de Baza destacan, entre otras, los tronos del Santo Entierro, del Cristo de la Misericordia, del Cristo del Amor y del Cristo



el proceso completo de talla en madera y ebanistería artística siguiendo procedimientos estrictamente clásicos. Sus obras responden a los cánones tradicionales granadinos, enriquecidos con una impronta familiar inconfundible. Su producción abarca desde el mudéjar al renacimiento, el neogótico o el barroco, materializados en bargueños de gran calidad artística, marcos y espejos cartujos, mobiliario de los siglos XVI al XVIII, cornucopias, tronos procesionales, retablos, báculos, así como trabajos de dorado y policromía de especial delicadeza.

de los Méndez, así como el tornavoz del púlpito de la Iglesia Mayor.

Dentro del ámbito procesional, sobresalen imágenes y tronos como el Cristo de San Juan Californio en Cartagena, el Cristo de San Juan en Lorca, el Nazareno de Cuevas de Almanzora, el trono de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega en Granada, el Resucitado de Almuñécar, el trono del Resucitado de Berja, el trono de la Virgen del Socorro de Tíjola, el del Santo Sepulcro de Serón y el templete de la Virgen de la Cabeza de Zújar.





En lo que respecta a trabajos de carácter litúrgico y ornamental, cabe mencionar el retablo del altar mayor de San Roque de Alcantarilla, el retablo del altar mayor de Benalúa de Guadix, el retablo mayor de la iglesia de Purullena y la mesa de altar de la iglesia de Santa María de Huéscar, además de diverso mobiliario de inspiración histórica realizado para un palacio árabe en Marbella.

Especial mención merecen, asimismo, los numerosos encargos realizados para cofradías de la Región de Murcia, la Comunidad Valenciana y, en los últimos años, del norte de España, donde el prestigio del taller continúa creciendo de manera constante.



Para nuestra cofradía, el vínculo con este taller se ha materializado recientemente en obras de gran significado: el relicario que alberga la reliquia del Lignum Crucis en la iglesia de San Martín, realizado en 2025; el trono de Nuestro Señor Jesús de la Salud y de San Juan, que será estrenado en 2026; y el futuro trono de la Virgen de la Amargura, que verá la luz en 2027. Obras que no solo enriquecen nuestro patrimonio, sino que nos vinculan para siempre a una familia de artesanos que entiende su oficio como vocación, servicio y testimonio de fe.





El creador del San Juan Evangelista



FEDERICO COULLAUT-VALERA es un hombre joven y apasionado por su arte. Pocos escultores pueden ofrecer una dedicación más sostenida y admirada a su quehacer y una obra, a la par, en la que la cantidad, realmente asombrosa dada la juventud de su autor, no sea sino una escala hacia la cima, de continuo, prevista en cada una de sus creaciones. Desde aquella ya remota fecha en que, muerto su padre, el gran escultor clave del apellido, hubo resolver por sí solo la figura ecuestre del monumento a los hermanos Quintero del Parque del Retiro de Madrid, hasta este San Juan Evangelista, tan profundamente humano, tan vivo y palpitante, que ha tallado para las procesiones leonesas, por encargo de la Cofradía de Minerva y Vera-Cruz, toda la ruta artística de Coullaut-Valera está jalónada de triunfos.

—¿Qué motivos de inspiración tuvo V. para la realización de su obra?

—Indudablemente tuve varios, pero los más importantes fueron, uno, asistiendo al entierro del padre de un amigo mío, me conmovió su rostro, sereno pero que acusaba una gran tristeza y pena en aquellos trágicos momentos; vino a mi imaginación San Juan que caminaba tras el Cuerpo Sacro de Nuestro Señor como debía salir en procesión nuestro gran Santo; días después al modelar la cabeza recordaba sin cesar la expresión de mi amigo. También me inspiró la cabeza de un sobrino mío que actualmente está en el Seminario, y encontré en ella rostro de fe y misticismo.

—¿Cómo interpretó V. al San Juan que realizó?

—Interpreté al principio el boceto, con plena libertad por parte de la Cofradía, esta delicadeza yo agradecí mucho, pero también por ser mi primera obra para León me encontraba algo dudoso respecto al sentido tradicional, no conocía su espíritu perfectamente, es tan distinto en cada región de España tan rica en tallas famosas, cuyas procesiones son completamente diferentes y llenas siempre de matices distintos donde por experiencia he observado lo popular de nuestra imaginería. Así pues, me hice el boceto como Dios me dio a entender, refresqué la idea que tenía de San Juan, estudiándole en cuantos libros místicos me hablaban de él para tratar de conocerle mejor, y al fin resolví su actitud, factor importantísimo para el escultor, caminando, siempre caminó con el Señor, incluso subió al Calvario. Después resolví saliera en procesión incluso con el libro, mas luego de acuerdo con la Cofradía, en la procesión portará el Santo Sudario, y en el templo permanecerá de Evangelista.

—¿Qué motivos de inspiración tuvo V. para la realización de su obra?

—Indudablemente tuve varios, pero los más importantes fueron, uno, asistiendo al entierro del padre de un amigo mío, me conmovió su rostro, sereno pero que acusaba una gran tristeza y pena en aquellos trágicos momentos; vino a mi imaginación San Juan que caminaba tras el Cuerpo Sacro de Nuestro Señor como debía salir en procesión nuestro gran Santo; días después al modelar la cabeza recordaba sin cesar la expresión de mi amigo. También me inspiró la cabeza de un sobrino mío que actualmente está en el Seminario, y encontré en ella rostro de fe y misticismo.

El creador del San Juan Evangelista

FEDERICO COULLAUT-VALERA es un hombre joven y apasionado por su arte. Pocos escultores pueden ofrecer una dedicación más sostenida y admirable a su quehacer y una obra, a la par, en la que la cantidad, realmente asombrosa dada la juventud de su autor, no sea sino una escala hacia la cima, de continuo, prevista en cada una de sus creaciones. Desde aquella ya remota fecha en que, muerto su padre, el gran escultor clave del apellido, hubo resolver por sí solo la figura ecuestre del monumento a los hermanos Quintero del Parque del Retiro de Madrid, hasta este San Juan Evangelista, tan profundamente humano, tan vivo y palpitante, que ha tallado para las procesiones leonesas, por encargo de la Cofradía de Minerva y Vera-Cruz, toda la ruta artística de Coullaut-Valera está jalónada de triunfos.

Vencemos su sencillez y molestia a fuerza de insistir. El, quiere evadirse a nuestras preguntas, disminuir sus éxitos, evitar su magnífica historia de creador insuperable, envolviéndose y envolviéndonos en continuas oleadas de cordial conversación ajena al tema. Pero nuestra insistencia vence al fin y podemos así ofrecer a nuestros lectores, en una síntesis obligada, lo que el gran escultor nos dice de su San Juan y lo que nosotros hemos podido espigar de su biografía:





Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz

V Certamen de fotografía 2025

I^{er} premio

◀ Laura Tejerina



II^o premio

María Edén Fernández ▶



III^o premio

Sara Robles ▶

DISTRIBUCIÓN Y ASESORAMIENTO GASTRONÓMICO



COMERCIAL

JAVIER GUTIÉRREZ

COMERCIAL



www.comercialjaviergutierrez.com





grisallas

Vidrieras
Restauración
Artesanía en vidrio
Enmarcación

www.grisallas.com
www.facebook.com/GRISALLAS
grisallas@gmail.com

Bar El Capricho

Cantina A. Suárez

Bar Restaurante

Plaza San Marcelo, 9

Telf: 987 23 30 48

LEÓN



Casa fundada en 1938



De Torres & Jaurena

ABOGADOS LEÓN - MADRID

**Despacho especializado en el desarrollo de estrategias jurídicas complejas,
diseñadas para evitar o restaurar una pérdida jurídico-patrimonial.**

Sus principales áreas de práctica son las de **Derecho Procesal** (en todas las jurisdicciones, prestando especial atención a los delitos socioeconómicos derivados de actuaciones mercantiles), **Derecho Mercantil** (con especial atención al Derecho Concursal), **Derecho Inmobiliario** (en asesoramiento de adquisiciones de activos litigiosos y su desarrollo urbanístico) y **Derecho de Familia**, configurando no obstante un equipo de profesionales con vocación de prestar servicio integral de asesoramiento a sus clientes.

**El Despacho y sus profesionales se rigen por cuatro principios básicos:
inteligencia, honestidad, coraje e independencia.**

Av. Ordoño II 35 - 4º D - 24001 (LEÓN)
General Arrando 9 - 28010 (MADRID)

987.870.470 - 686890943
detorres-abogados@ical@ical.es



PALMERO

Limpiezas - Pulidos - Desatascos

TODO TIPO DE DESATASCOS
INSPECCIÓN DE TUBERÍAS CON CÁMARA DE TV
ESPECIALISTAS EN DESATASCOS
DENTRO DEL HOGAR

LIMPIEZAS EN GENERAL
PULIDOS
ABRILLANTADOS
PISCINAS Y JARDINES



SERVICIO
24H

987 213 783 | 24H 608 72 12 12

www.limpiezaspalmero.com | www.desatascospalmero.es



JOTÆRRE

INSTALACIONES

717-110-064

instalacionesjotaerre@gmail.com

Juan Ramon Arias Laiz

-Fontanería -Salas de calderas
-Calefacción -Mantenimientos
-Gas

asesores
etm

ESTUDIO TÉCNICO MERCANTIL
ASESORES DE EMPRESA

ESTUDIO TÉCNICO MERCANTIL
C/ROA DE LA VEGA, 4 - 24002 LEÓN
987 22 41 06 • ASESORESETM.COM



#ETMASESORES

REPOSTERÍA ARTESANAL



MM. Concepcionistas Franciscanas

C/ San Francisco, nº2 (León) • 987 25 28 19 📞 618 19 52 02

ASTURIAS

boutique del pan



**Confitería
Heladería**



República Argentina, 8
Telf. 987 207 110

LEÓN

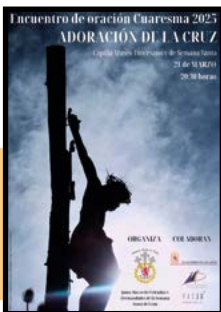
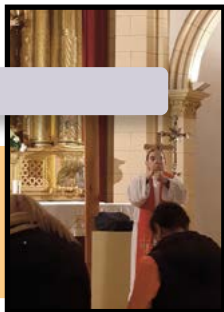
LA MAVERA



EFEMÉRIDES

2025

marzo



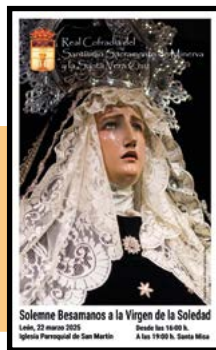
Encuentro de oración Cuaresma 2025 "Adoración de la Cruz"

En la Capilla Museo Diocesano y de Semana Santa, se celebró la vigilia de La Cruz, donde asistimos en representación de nuestra Cofradía.

Solemne Besamanos a la Virgen de la Soledad

En la Iglesia Parroquial de San Martín, tuvo lugar el Solemne Besamanos a la Virgen de la Soledad de la Real Cofradía de Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz.

La "Virgen Guapa", como popularmente es conocida, fue expuesta en Besamanos en el altar de la Iglesia de San Martín, para que todos los Hermanos y fieles se acerquen a presentar sus oraciones.



Entrega premios II Pregón Infantil

IV Concurso de Fotografía,

Presentación del V Concurso del Fotografía



Nuestro ya tradicional concurso de fotografía y pregón infantil tuvo su colofón en la Biblioteca del Nuevo Recreo Industrial, sito en la Plaza de San Marcelo de nuestra ciudad, donde se entregaron los premios correspondientes al II Pregón Infantil y al IV Concurso de Fotografía de la Cofradía.

También se presentó el V Concurso de Fotografía en este acto.

Día Mundial de la Salud



Como conmemoración del Día Mundial de la Salud, nuestra cofradía y, en especial, los braceros del paso de Nuestro Señor Jesús de la Salud han celebrado la tradicional misa en la Capilla del Hospital Monte San Isidro, acto entrañable que nos acerca cada día más a la realidad de los enfermos del hospital donde con gran devoción se reza ante Nuestro Señor Jesús de la Salud.





efemérides

2025

Toma de posesión del Seise Adjunto

Pablo García Fernández toma posesión como seise de la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz.



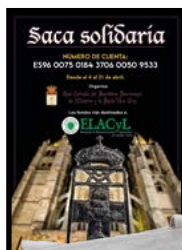
abril



Bendición de la nueva cruz relicario del *Lignum Crucis*

En un emotivo acto la nueva Cruz relicario donada por los braceros del Lignum Crucis, nos han hecho entrega de una Cruz réplica exacta de la antigua Cruz relicario puesta al culto en nuestra parroquia de San Martín.

Presentación del libro "*La abeja que enfermó de ELA*" y de la *Saca Solidaria*, en favor de la asociación ELACYL.



La Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y de la Santa Vera Cruz lanzó durante la Semana Santa, una saca solidaria a favor de ELACYL, asociación dedicada al cuidado y acompañamiento de personas afectadas por ELA.

Puedes colaborar de dos formas:

- 1 Con un donativo en la cuenta de la Cofradía: ES96 0075 0184 3706 0050 9533, indicando "ELACYL" en el concepto.
- 2 Adquiriendo el libro "La abeja que enfermó de ELA" en nuestra caseta de la Plaza de San Marcelo.

Animamos a todos los hermanos y hermanas, papones y a la ciudadanía en general a sumarse a esta causa. Cada gesto cuenta y será de gran ayuda para quienes luchan contra esta dura enfermedad.

Gracias a todos

¡Que sea enhorabuena!

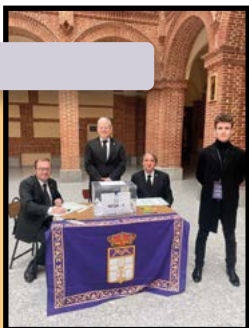




EFEMÉRIDES

2025

mayo



Junta General Extraordinaria

El domingo 11 de mayo de 2025, celebramos una Junta General Extraordinaria que se celebrará en el Museo Diocesano y de Semana Santa de León (C/ Mariano Domínguez Berrueta, nº 12), a las 10:30 h en primera convocatoria y a las 11:00 h en segunda convocatoria.

El motivo de esta Junta es votar sobre la posibilidad de iniciar un cambio en nuestros Estatutos, concretamente en su artículo 16.



junio

Eucaristía y Procesión Corpus Christi y Semana Solidaria

El Abad y la Junta de Seises de la Real Cofradía Minerva y Vera Cruz León, asisten a la celebración de la solemnidad del Corpus Christi.

Asimismo durante esta semana se procedió a la recogida solidaria de alimentos y donaciones para Caritas parroquial, y la asociación Red Madre.

Triduo al Santísimo Sacramento y Corpus Chico

Del 27 al 29 de Junio de 2025 se celebró el Triduo en honor al Santísimo Sacramento en la Iglesia de San Martín.

Viernes 27 de Junio: 19:30 h.

Oficia D. Prisciliano Cordero del Castillo

Sábado 28 de Junio: 19:30 h.

Oficia D. Luis Alfredo García Montero

Soprano: D^a Inés de Arvizu

El domingo 29 de junio, Festividad del Corpus Chico, Misa Solemne y Triduo en honor al Santísimo Sacramento Presidida por Mons. Luis Ángel de las Heras Berzal, Obispo de León, concelebrada por el párroco de San Martín D. Manuel Flaker Labanda y D. Mauro Melón consiliario de nuestra Cofradía, celebración que continuó con la procesión eucarística que se desarrolló por el interior de la Iglesia, finalizando el triduo con la bendición solemne a los asistentes con el Santísimo Sacramento



Recogida solidaria de alimentos "De Corpus a Corpus Chico"

Desde la obra social de la Cofradía se ha organizado una recogida de alimentos a favor de Caritas Parroquial de San Martín.



EFEMÉRIDES

2025

Bendición del retablo de la Vera Cruz



En el marco de la celebración de la Santa Eucaristía, se procedió a la presentación y bendición del nuevo retablo de la Vera Cruz.

Se trata de un baldaquino realizado en los talleres de Esteban Jiménez, en Baza (Granada), destinado a acoger la reliquia del Lignum Crucis, donada a la Cofradía en el año 1959 por el entonces obispo de León, Don Luis Almarcha.

Esta reliquia, fragmento auténtico de la Cruz de Cristo, procede del Monasterio de Santo Toribio de Liébana, que en su día perteneció a la diócesis legionense



septiembre

Festividad de la EXALTACIÓN DE LA CRUZ

El 14 de septiembre se organizó en la Parroquia de San Martín la Misa de la Exaltación de la Santa Cruz, en dicha celebración nuestra Cofradía participó con la Sagrada reliquia del Lignum Crucis, seguida de un responso por los hermanos difuntos y la posterior procesión por las calles del Barrio de San Martín.



Peregrinación a Roma



Con motivo del Año Jubilar y con un objetivo profundamente simbólico para nuestra hermandad: la visita a la Basílica de Santa María Sopra Minerva, cuna de las Cofradías de Minerva en todo el mundo y lugar donde nació la adoración al Santísimo Sacramento que hereda nuestra Cofradía.

Durante este viaje, los momentos más destacados fueron:

- Jueves 23 de octubre a las 16:00 horas: Acto solemne en la Basílica de Santa María Sopra Minerva, donde rendiremos culto al Santísimo en el corazón espiritual de nuestra devoción.
- Viernes 24 de octubre: Paso por la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro, gesto esencial del peregrinaje jubilar, signo de renovación y gracia para todos los participantes.





EFEMÉRIDES

2025

noviembre

Misa de difuntos

Se celebró en la Iglesia de San Martín la tradicional Misa de Difuntos por los Hermanos fallecidos de nuestra Cofradía y sus familias, tras la cual se rezó el correspondiente responso. Descansen en Paz.



Presentación de la imagen restaurada de Nuestra señora de la Vera Cruz

D. Manuel López Becker ha realizado la restauración de la sagrada Imagen. Ha sido una intervención realizada con profundo respeto y dedicación, devolviendo a nuestra imagen todo su esplendor y dignidad.

diciembre

Presentación de la exposición "El Dolor Esculpido"



La Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz en colaboración con el Museo Diocesano y de Semana Santa de León conmemoran el 275 aniversario de la bendición de la imagen de Nuestra Señora de la Piedad con una exposición en la Iglesia de San Salvador de Palat del Rey titulada: "El dolor esculpido: Carmona, La Piedad y Minerva y Vera Cruz".



Recogida de alimentos en favor de Cáritas Parroquial, asociación Leonesa de Caridad y de la asociación Red Madre.



Un año mas queremos agradecer a todas y cada una de las personas, establecimientos hosteleros, Heman@s que han colaborado con esta buena causa con destino a las familias más necesitadas del Barrio de San Martín.

Gracias a tod@s

¡Que sea enhorabuena!





EFEMÉRIDES

2026

2026

Toma de posesión del Abad

enero



Toma de posesión del Abad de la Real cofradía para el bienio 26/27 En la mañana de hoy 14 de Diciembre, Tercer Domingo de Adviento, y festividad de de San Juan de la Cruz, se ha celebrado Junta de Seises de la Cofradía, donde una vez presentada la tradicional terna de hermanos pagos, tal y como establecen nuestros estatutos, fue elegido por unanimidad el entusiasta hermano José María Domínguez Salvador como Abad para el periodo 2026/2027

El hermano José María Domínguez Salvador, carta de pago 2590, es Papón de Minerva y bracero del San Juan y del Flagelado. Entró a formar parte de la Junta de Gobierno siendo Abad D. José Antonio González Pérez. Ha ocupado distintas responsabilidades dentro de la Junta de Seises como Seise de la Virgen de la Amargura, del Santo Cristo Flagelado del Desamparo y de la Caridad, de la Virgen de la Soledad y siendo el Tesorero de la abadía anterior.

Encuentro diocesano de cofradías



Asistimos al Encuentro Diocesano de Cofradías organizado por el área de Cofradías y religiosidad popular, de la Delegación Episcopal de Evangelización Misionera, acto presidido por nuestro Obispo D. Luis Ángel de las Heras Berzal C.M.F.

Miércoles de Ceniza



febrero

Presentación del Cartel de la Cofradía

Se celebró la Eucaristía organizada por nuestra parroquia a las 19:00 h en la Iglesia de San Martín, para dar comienzo a la Cuaresma. Posteriormente, se presentó allí el cartel oficial de nuestra Cofradía para este año 2026, obra del fotógrafo leonés y hermano de nuestra Cofradía David Llamazares Lara. La presentación del mismo corrió a cargo de Alfonso Pastrana.



anae,s.l.

ELECTRICIDAD ANAE, S.L.

INSTALACIONES Y MONTAJES ELÉCTRICOS - PORTEROS - ANTENAS TV
LUMINOTECNIA Y PROYECTOS - ENERGÍA SOLAR - LÍNEAS DE BAJA Y ALTA TENSIÓN - C.T.

TELÉFONO 649983528 - 987807371 - electricidadanae@gmail.com

Somos Cofradía



MX 57

La labor social: un corazón que late dentro de nuestra Cofradía

La labor social: un corazón que late dentro de nuestra Cofradía

La labor social es uno de los pilares más valiosos y humanos de nuestra Cofradía. El grupo de voluntariado se ha convertido en un espacio donde hermanos y hermanas unen esfuerzos, tiempo y sensibilidad para acompañar a quienes más lo necesitan. Es un proyecto abierto a todos: basta con tener ganas de ayudar y la voluntad de estar al lado de quienes, por sus limitaciones, necesitan un apoyo que les haga la vida un poco más fácil.



Una de nuestras colaboraciones más especiales es la que mantenemos con ASPACE León, una entidad dedicada a personas con parálisis cerebral y otras discapacidades afines. Allí, nuestro grupo de voluntariado no es un simple visitante: es un equipo querido, esperado y acogido con cariño. Compartimos con los usuarios actividades, salidas culturales, visitas a exposiciones, excursiones y momentos cotidianos que se transforman en recuerdos llenos de afecto. Verlos sonreír, disfrutar y sentirse acompañados es, sin duda, nuestro mayor logro.

Nuestra labor también se extiende a la parroquia de San Martín, colaborando con Cáritas en todo lo que se nos solicita. Y este año, por segundo año consecutivo, hemos realizado la recogida de alimentos "De Corpus a Corpus Chico", un proyecto destinado a ayudar a las familias más necesitadas de nuestro barrio. La respuesta fue emocionante: alimentos, donativos, apoyo... una muestra clara de que la solidaridad sigue siendo una señal de identidad de nuestra Cofradía.

Además, este año hemos sumado una colaboración especialmente significativa con ALCLES León, una asociación que acompaña a personas con enfermedades oncohematológicas y a sus familias. Poder aportar nuestro granito de arena en su labor diaria ha sido una experiencia enriquecedora y profundamente humana, que nos recuerda la importancia de estar presentes allí donde más falta hace.

Actualmente colaboramos con ASPACE León, Red Madre, Cáritas Diocesana y Parroquial, y ahora también con ALCLES León, pero son muchas las asociaciones que nos piden ayuda. Para poder llegar a todas ellas, necesitamos crecer. Necesitamos más manos, más voces y más corazones dispuestos a dedicar un rato a quienes más lo agradecen. Si tú también quieres formar parte de este proyecto, o si conoces algún colectivo que necesite apoyo, puedes ponerte en contacto con nosotros a través del correo de secretaría (secretario@minervayveracruz.com) o hablan-

do con cualquier seise de la Cofradía. Cada persona suma, y cada gesto cuenta.

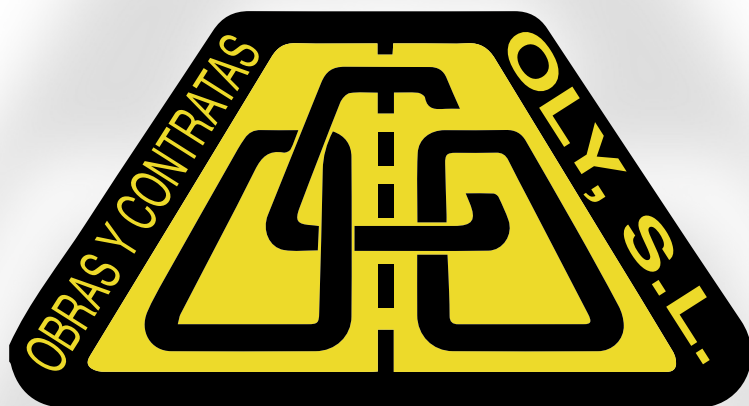
Antes de cerrar estas líneas, quiero detenerme un momento y mirar de frente a quienes hacen posible todo esto: nuestros voluntarios y voluntarias. Cada uno de vosotros regaláis algo que no se puede comprar ni devolver: vuestro tiempo, vuestra energía y vuestra forma de mirar a los demás con respeto y con cariño.

Lo que hacéis no es pequeño. Es acompañar cuando alguien lo necesita, es tender una mano sin esperar nada a cambio, es estar presentes donde otros no pueden llegar. Y esa presencia deja huella. Una huella profunda, silenciosa y valiosa.

Gracias a vosotros, este proyecto no es solo una idea bonita: es una realidad que crece, que se fortalece y que transforma vidas. La de quienes reciben vuestra ayuda... y también la vuestra. Porque quien da, también recibe.

Por eso, de corazón, gracias. Gracias por cada tarde entregada, por cada gesto amable, por cada paso que dais sin hacer ruido. Sin vuestra entrega, nada de esto tendría sentido. Con ella, todo es posible.





SEMILLAS · FERTILIZANTES
FITOSANITARIOS · JARDINERÍA
PRODUCTOS ECOLÓGICOS



Plaza de San Francisco s/n. León · Tel.: 987 25 22 01 · www.miratagroservicios.es

Urbano González Escapa: cuando la lucha se convierte en legado*

Urbano González Escapa: cuando la lucha se convierte en legado*

En julio de 2022, la vida de Urbano González Escapa cambió para siempre. El diagnóstico de Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), una enfermedad neurodegenerativa progresiva, inició un camino duro y desigual que con el paso del tiempo lo llevó a quedar prácticamente encerrado en su propio cuerpo. Sin embargo, lejos de rendirse, Urbano transformó ese golpe en una causa colectiva.

Desde los primeros meses tras el diagnóstico, su historia comenzó a ocupar espacio en medios de comunicación locales y en el ámbito asociativo. No como un relato de derrota, sino como un símbolo de resistencia, dignidad y compromiso, convirtiéndose en uno de los principales rostros de la lucha contra la ELA en León y en toda Castilla y León.

El noviembre de 2022 marcó un punto de inflexión. A través de la sección de Baloncesto de la Cultural y Deportiva Leonesa, Urbano impulsó la primera cena solidaria, que reunió a más de 300 personas y destinó íntegramente su recaudación a ADELA. El mundo del baloncesto respondió con una presencia masiva, y quienes no pudieron asistir quisieron igualmente mostrar su

apoyo, como Essie Hollis, Amaia Valdemoro o la olímpica Margarita Ramos. Amigos, artistas y rostros conocidos como Café Quijano o el cómico Dani Martínez acompañaron una noche cargada de emoción y compromiso.

A partir de entonces, se sucedieron innumerables iniciativas solidarias: venta de equipaciones deportivas, carreras populares, charlas motivadoras, el Filandón por la ELA y un sinfín de actos destinados a recaudar fondos para asociaciones y a ayudar a familias sin recursos a mantener una vida digna frente a la enfermedad. Por nombrar una de sus carreras más bonitas, el Trail que se organiza en Antimio de Arriba cada septiembre, pueblo familiar y dónde tiene ubicadas algunas de sus colmenas.

En enero de 2025, esa lucha encontró una nueva forma de llegar al público con la publicación del cuento *La abeja que enfermó de ELA*, escrito por Diana Emperador Aller a partir de la historia de Urbano. Concebido con fines benéficos, el libro destinó todos sus beneficios a la investigación sobre la ELA y a dar voz a quienes la padecen.

Junto al libro, se lanzó una tote bag solidaria ilustrada por el reconocido artista Edgar Plans, amigo de Urbano desde sus comienzos, que quiso sumarse a la causa aportando su talento y su

compromiso personal. La colaboración supuso un importante refuerzo a la recaudación y añadió un potente valor simbólico al proyecto.

La presentación en León fue un éxito rotundo y dio paso a nuevas citas en A Coruña, Oviedo y Avilés. Gracias a los puntos de venta repartidos por León, Zamora, Gijón, Oviedo, A Coruña, Ponferrada y Valladolid, la primera y segunda edición se agotaron en menos de seis meses. Urbano convirtió este proyecto —libro y tote bag— en una auténtica herramienta de concienciación, visibilización y esperanza.

La reivindicación social también fue una constante. Desde febrero de 2025, el colectivo *Los Fantásticos* comenzó a concentrarse cada día 21 en la plaza de Botines, en León, para exigir que la Ley ELA, aprobada en 2024, dejara de ser solo una declaración de intenciones y contara con presupuesto real que garantizara cuidadores, fisioterapia y recursos técnicos para los pacientes.

Ese mismo año, Urbano participó en el programa de La 1, El Cazador, donde consiguió el bote del concurso y aprovechó su paso por televisión para visibilizar la enfermedad y lanzar un mensaje de ánimo a quienes la sufren.





El mundo del deporte volvió a volcarse con él en marzo de 2025, cuando el baloncesto del Bierzo organizó un partido solidario en su apoyo. Venta del libro, camisetas, rifas y fila cero permitieron recaudar fondos destinados directamente a la investigación y al impacto social.

Ese compromiso fue reconocido con el Premio a la Labor por el Comercio Justo en León, que destacó su trayectoria como apicultor ecológico, empresario responsable y activista social. Poco después, el Palacio Municipal de Deportes de León pasó a denominarse Palacio de los Deportes Urbano González Escapa, en homenaje a su legado deportivo y humano. Durante el acto, Urbano volvió a alzar la voz para reclamar financiación y recursos suficientes, recordando que incluso desde la fragilidad había que seguir defendiendo la vida y los derechos.

También el centro de ocio de Trobajo del Camino adoptó su nombre, convirtiéndose en el Centro Deportivo Urbano González, como símbolo de apoyo a todas las personas con ELA.

En octubre de 2025, Urbano entregó 30.300 euros recaudados gracias al proyecto solidario de La abeja que enfermó de ELA a Fundela, la Fundación Española para el Fomento de la Investigación de la Esclerosis Lateral Amiotrófica. Un gesto que reflejaba su firme creencia en la ciencia y en el futuro, respaldado por el Ayuntamiento de León.

El 17 de enero de 2026, Urbano González Escapa falleció a los 57 años. Su esposa, Ana Carlota Amigo, comunicó la noticia

describiéndolo como un ejemplo de pasión por la vida, superación y lucha. Hasta el final, su generosidad no tuvo límites: donó todos sus órganos y su cerebro al Instituto de Neurociencias de Castilla y León, para seguir ayudando, incluso después de su muerte, a la investigación de las enfermedades neurológicas.

Urbano no fue solo un enfermo de ELA.

Fue voz cuando otros no podían hablar, fue lucha cuando el cuerpo fallaba, y fue esperanza cuando el futuro parecía incierto. Su historia nos recuerda que una vida no se mide por el tiempo que dura, sino por el impacto que deja en los demás.

Hoy, su nombre permanece en libros, en ilustraciones, en pabellones, en investigaciones científicas... pero, sobre todo, en la conciencia de quienes aprendieron de él que incluso en la mayor fragilidad se puede seguir cambiando el mundo.





A Ti Señor

Bracero del Santo Cristo del Desenclavo

A Ti Señor de dulce rostro, de cuerpo frío,
desnudo en la cruz, que inundas nuestros
corazones de Fe.

A Ti Señor de cruz alzada en pilares
milenarios, al lado de tu Madre la Reina
del Mercado, donde cada primer domingo
de mes recordamos a nuestros hermanos
que estuvieron debajo Tuyo y ahora están
contigo en el cielo eterno.

A Ti Señor de velas de cera morada que
alumbras nuestro camino de Esperanza,
que fuiste juzgado y crucificado por
nuestros pecados, que nos abrazas y nos
das Tu amor sin pedir nada a cambio.

Quien pudiera coger una escalera para subir
al madero, para ponerte el sudario,
quitarte los clavos y bajarte de la Cruz.

A Ti Señor del Desenclavo.



Pregón infantil

Carla Vara Casado

Colegio Leonés San Isidoro

La Semana Santa en León

Desde pequeña siempre he ido a ver las procesiones, pero no entendía muy bien su significado. Ahora me doy cuenta que es más que gente paseando diferentes escenas de la vida de Jesús.

Cuando te vas haciendo mayor te das cuenta que no solo es eso, es también la emoción con la que la gente la vive. La música, el olor y la gente que te acompaña.

Esos momentos que siempre recuerdas como especiales. Porque la Semana Santa es especial y la cofradía de Minerva y Vera Cruz cada año hace que esos momentos salgan perfectos. Porque debajo de cada capirote hay alguien sonriente que ha trabajado para que sea un gran momento.



foto: Javier de Abajo Martínez ▲

EuroPlaca

Suministros industriales

Ctra. Vilecha, 33
Nave E
24011 León
T/F 987 25 60 04
info@europlaca.com
www.europlaca.com

BAR Juli RESTAURANTE

Comidas y cenas por encargo - Raciones - Carta

Telf.: 987 209 006
Avda. Virgen de los Imposibles, 90
24009 Villacedré (León)



Roma 2025: Peregrinar al origen Roma, origen y destino: crónica de una peregrinación histórica



Pablo García Fernández

En el contexto del Año Jubilar 2025, la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz ha vivido una peregrinación que ya forma parte de su historia. No ha sido únicamente un viaje a Roma; ha sido un regreso al origen espiritual de nuestra advocación, una experiencia de comunión y una renovación profunda del compromiso eucarístico que define nuestra identidad.

La peregrinación giró en torno a tres momentos centrales que marcaron el ritmo del viaje: la participación en la Audiencia General del Santo Padre en la Plaza de San

Pedro, el acto solemne en la Basílica de Santa María Sopra Minerva y, finalmente, la peregrinación jubilar atravesando la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro.

La Cofradía ante el Santo Padre

Uno de los momentos más emocionantes del viaje fue la participación como Cofradía en la Audiencia General del Santo Padre celebrada en la Plaza de San Pedro del Vaticano. Allí, junto a miles de peregrinos llegados de todo el mundo, nuestra Cofradía se hizo presente como comunidad, cuando a través de la megafonía fue nombrada junto a otros peregrinos.

Durante la audiencia, el Abad y el Viceabad tuvieron el honor de hacer entrega de un presente a Su Santidad, el **Papa León XIV**, en nombre de todos los hermanos y devotos de la Cofradía.

Recibir la Bendición Apostólica en ese marco universal supuso para todos los peregrinos un momento de intensa emoción y recogimiento. La Plaza de San Pedro, símbolo de la Iglesia universal, se convirtió por unos instantes en el lugar donde nuestra historia particular se integraba plenamente en la historia común de la Iglesia.

Santa María Sopra Minerva y el Corpus Chico: el corazón del viaje

Si la audiencia papal fue un momento especial, la celebración

en la Basílica de Santa María Sopra Minerva no lo fue menos, convirtiéndose, sin duda, en el alma del peregrinaje.

En este templo, considerado la cuna de todas las Cofradías de Minerva del mundo, nació en 1530 la primera Cofradía dedicada a promover la adoración solemne del Santísimo Sacramento. Allí se estableció el deber de celebrar procesión en la infraoctava del Cor-



pus, tradición que siglos después llegaría a León y que hoy pervive en nuestro querido Corpus Chico.

Celebrar la Eucaristía en este lugar tuvo un significado difícil de expresar con palabras. Fue unir origen y continuidad; fue comprender que lo que cada año vivimos en la parroquia de San Martín tiene su raíz histórica y espiritual en este mismo templo romano.

La celebración, presidida por el leonés Monseñor José Manuel del Río Carrasco, estuvo marcada



por la solemnidad, la gratitud y la conciencia de estar viviendo un momento histórico para nuestra Cofradía. No era solo una visita; era una peregrinación al lugar donde nació la esencia de nuestra identidad.

Allí, ante el Santísimo, con las capas blancas, que están vinculadas a la adoración al Santísimo, se renovó el compromiso de seguir honrando la Eucaristía con la dignidad y la solemnidad que inspiraron a aquellas primeras Minervas.

El Año Santo: atravesar la Puerta Santa

El tercer gran momento fue la peregrinación jubilar atravesando la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro. Cruzar ese umbral en el marco del Año Santo no es un gesto meramente simbólico: es expresión de conversión, de renovación y de deseo de gracia.

Como comunidad, atravesamos la Puerta Santa conscientes de estar viviendo un tiempo de misericordia y plenitud jubilar, cumpliendo los ritos establecidos por la Iglesia para este Año Santo 2025. Fue el cierre espiritual perfecto para un viaje que nos había llevado desde la raíz histórica de nuestra devoción hasta el corazón mismo de la Iglesia.

Gratitud y reconocimiento

Una peregrinación de esta envergadura no habría sido posible sin la ayuda y el acompañamiento de quienes, desde distintos ámbitos, facilitaron su preparación.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestro Obispo, Don Luis Ángel de las Heras, por su apoyo y cercanía en la preparación de este viaje jubilar.

Asimismo, nuestra gratitud a Monseñor José Manuel del Río Carrasco, leonés en Roma, siempre dispuesto a tender la mano a quien lo solicita y cuya disponibilidad y acompañamiento hicieron posible que esta peregrinación se desarrollara con el significado y la solemnidad que merecía.

Convivencia fraterna: caminar juntos como Cofradía

Más allá de los actos oficiales y de los momentos de especial intensidad espiritual, la peregrinación a Roma ha sido también una experiencia profunda de convivencia entre los hermanos. Durante los días de viaje, el grupo compartió no solo celebraciones litúrgicas y espacios de oración, sino también tiempos de diálogo, convivencia y conocimiento mutuo que fortalecieron los lazos personales y comunitarios.

La vida cotidiana compartida —los trayectos, las comidas, los momentos de descanso y las visitas— permitió vivir la Cofradía desde una dimensión más cercana y humana, favoreciendo un clima de fraternidad sincera, respeto y alegría compartida. Esta convivencia intergeneracional, en la que participaron hermanos de distintas edades y trayectorias dentro de la Cofradía, enriqueció

la experiencia común y reforzó el sentimiento de pertenencia.

En el plano religioso, la peregrinación propició también espacios de recogimiento y reflexión compartida, en los que la oración comunitaria y la celebración de la Eucaristía ayudaron a vivir el viaje no como un simple desplazamiento, sino como un auténtico camino espiritual recorrido juntos.

Esta dimensión fraterna del peregrinaje ha sido, sin duda, uno de los frutos más valiosos del viaje: una Cofradía más unida, más consciente de su identidad común y más fortalecida para afrontar, desde la comunión y el servicio, los retos presentes y futuros.

Roma 2025 quedará para siempre en la memoria de la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz como un hito histórico: el momento en que León volvió al origen, en que la Minerva regresó a su cuna y en que renovamos, ante la Iglesia universal, nuestro compromiso de poner al Santísimo Sacramento en el centro de nuestra vida, de nuestra fe y de nuestra historia.





Los jóvenes de Minerva: presente y futuro del compromiso con nuestra Cofradía

Un año más, los jóvenes papones de la Real Cofradía de Minerva y la Santa Vera Cruz nos dirigimos a ti, hermano o hermana, para compartir lo que significa formar parte de un grupo vivo, comprometido y con ilusión renovada de cara a la Semana Santa 2026.

Nuestro grupo está formado por hermanos y hermanas de la Cofradía de entre 16 y 30 años que, con responsabilidad y entrega, hemos demostrado nuestro compromiso con Minerva colaborando en todo aquello que se nos ha solicitado. Hemos estado presentes en procesiones, actos internos y trabajos menos visibles pero igual de necesarios, siempre con la disposición de ayudar cuando la Cofradía lo necesita.

Uno de los aspectos que más nos enorgullece es el relevo generacional que se está produciendo dentro de la Cofradía, especialmente en los pasos y en otros grupos fundamentales como el Grupo de Montaje. Los jóvenes estamos asumiendo responsabilidades, aprendiendo de quienes llevan años de experiencia y garantizando que nuestras tradiciones tengan continuidad en el tiempo.

Además de colaborar, el Grupo Joven también impulsa actividades propias que ya se han convertido en referentes. Destaca especialmente el Pregón Infantil, único en León, organizado íntegramente por nosotros y pensado para acercar la Semana Santa a los más pequeños. A esto se suma nuestra implicación en la organización y asistencia a torneos de fútbol con otras cofradías, fomentando el compañerismo, el deporte y el hermanamiento entre jóvenes papones. También hemos colaborado activamente en la exposición fotográfica, aportando trabajo, ideas e ilusión.

Nuestro compromiso va más allá de la Cofradía y se extiende a la Junta Mayor, con la que colaboramos estrechamente en la organización de diversas actividades a lo largo del año. Además, este año hemos tenido la oportunidad de participar en la peregrinación organizada a Roma, visitando la Basílica de Santa María sopra Minerva, un momento especialmente significativo que nos permitió estrechar lazos como grupo y reforzar nuestra identidad y vinculación con el nombre y la historia de nuestra Cofradía. Participamos en iniciativas como el Concurso Paponín, las actividades de Navidad, la misa de San Juan en diciembre o el Encuentro Local de Jóvenes. Asimismo, miramos con ilusión al Encuentro Nacional de Jóvenes, que este año se celebrará en Zaragoza y en el que volveremos a estar presentes representando a nuestra Cofradía.

Todo este camino recorrido no sería posible sin las personas que forman el Grupo Joven, un grupo en el que no solo se trabaja por la Cofradía, sino en el que se crean lazos, amistades y un verdadero sentimiento de familia.

Por eso, si tienes entre 16 y 30 años y eres hermano o hermana de Minerva, te animamos a dar el paso y unirse al Grupo Joven. Tu ayuda es necesaria, tu ilusión suma y tu presencia es importante para seguir construyendo el futuro de nuestra Cofradía. Te esperamos con los brazos abiertos.



Juventud al servicio de Minerva

Alfonso Díez Blanco

Bracero del Lignum Crucis y Hermano del Grupo Joven

Cuando hablamos del **Grupo Joven de Minerva y Veracruz**, hablamos de nosotros mismos. Hablamos de una etapa concreta de nuestra vida cofrade, marcada por la juventud, por el aprendizaje constante y por la convivencia, pero siempre bajo un mismo denominador común: **Minerva**, que está y estará siempre por encima de cualquier diferencia personal.

Ser jóvenes implica diversidad. Diferentes formas de pensar, de sentir, de vivir la fe y de entender la Cofradía. Es algo natural y propio de nuestra edad. Sin embargo, si algo debe definirnos como Grupo Joven es tener claro que, **por encima de todo**, está Minerva. Por encima de opiniones, caracteres o momentos personales, prevalece el respeto a la Cofradía, a su historia y a todo lo que representa.

El **Grupo Joven** no es un destino final, sino una **etapa formativa** dentro del camino cofrade. Un tiempo para aprender, para equivocarnos, para escuchar a quienes nos precedieron y para empezar a asumir responsabilidades como fieles a un emblema. Aquí nos formamos no solo como cofrades, sino también como personas, entendiendo el valor del compromiso, del trabajo en equipo y del servicio desinteresado.

Es también un **espacio de confraternización y experiencias compartidas**. Momentos que van mucho más allá de la Semana Santa: reuniones, actos, convivencias y horas de trabajo silencioso que fortalecen los lazos entre nosotros. Porque el Grupo Joven es, en muchos casos (*como lo es en el mío*), el lugar

donde nacen amistades que nos acompañarán durante toda la vida: *María, Iván, Mara, Daniel, Víctor, Nicolás, Rebeca, Sara, Beñat, Nerea...*

Vivimos esta etapa con la conciencia de que debemos disfrutarla plenamente. Disfrutar de la juventud, de la ilusión y de la energía que la caracteriza, pero siempre poniéndola al servicio de la Cofradía. Nuestra aportación no se limita a los días grandes; estamos presentes en los asuntos cotidianos, colaborando allí donde se nos necesita y aportando ideas, esfuerzo y ganas de sumar.

Sabemos que algún día dejaremos de ser Grupo Joven (por desgracia, cada vez más cerca), pero también sabemos que esta etapa dejará una huella imborrable en nosotros.

Todo lo aprendido aquí será la base sobre la que construiremos nuestro futuro dentro de Minerva. Por eso es tan importante vivirla con responsabilidad, respeto y entrega.

Hoy somos jóvenes; mañana seremos el relevo de quienes nos precedieron en su momento. Y mientras llega ese día, seguimos caminando juntos, con nuestras diferencias, con nuestras virtudes y con nuestras ganas, pero siempre unidos bajo un mismo nombre y sentimiento: **Minerva y Veracruz**.

Que el Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Veracruz sigan guiando nuestros pasos, hoy como jóvenes y siempre como cofrades.

Los Jóvenes Papones: corazón vivo de la Semana Santa de León

Grupo Jóvenes Papones de León



Hablar de Semana Santa en León es hablar de tradición, de fe y de hermandad. Pero también es hablar de presente y de futuro. Un futuro que tiene nombre propio: los jóvenes. Los Jóvenes Papones de León llevan años demostrando que la ilusión, el compromiso y las ganas de trabajar por nuestras cofradías están más vivas que nunca.

A lo largo del año, son muchas las actividades que se organizan con un objetivo claro: crear espacios de encuentro, convivencia y formación para que los jóvenes sigan sintiéndose parte fundamental de la Semana Santa leonesa. Una de las citas más esperadas es, sin duda, el Encuentro Local, una jornada pensada para compartir, conocerse mejor entre cofradías y reforzar los lazos que nos unen como papones. Es una oportunidad perfecta para descubrir que, más allá de los hábitos y las procesiones, formamos parte de una misma familia.

Otro momento destacado del calendario es el Concurso de Paponín, que este año vuelve a celebrarse en colaboración con la Diócesis de León. Una

iniciativa pensada para los más pequeños, pero que demuestra algo muy importante: la Semana Santa se vive desde la infancia y se cuida desde la juventud. Sembrar hoy es asegurar el mañana de nuestras cofradías.

Especial mención merecen también los actos del día de San Juan, en el mes de diciembre. San Juan Evangelista, patrón de los jóvenes, se convierte cada año en un punto de encuentro para la oración, la convivencia y el sentimiento cofrade. Un día para recordar que la fe compartida es uno de los pilares que sostienen todo lo que hacemos.

Y, mirando más allá de León, este año los ojos están puestos en el JHOC, que tendrá su sede en Zaragoza. Un encuentro que ya es todo un referente a nivel nacional y que permite a los jóvenes cofrades compartir experiencias, aprender unos de otros y llevar el nombre de la Semana Santa de León más allá de nuestras fronteras. Participar en el JHOC es vivir la Semana Santa de una forma intensa, actual y profundamente enriquecedora.

Desde Jóvenes Papones se lanza una invitación clara y sincera: participad, implicaos, vivid vuestra Semana Santa durante todo el año. Los jóvenes no son solo el futuro de las cofradías, son su presente más activo y comprometido. Cada actividad, cada encuentro y cada paso que se da es una muestra de que la Semana Santa de León sigue creciendo gracias a ellos.

Porque cuando los jóvenes se unen, la tradición no solo se conserva: se fortalece y se renueva.





ACTIVIDADES GRÁFICAS

C/. Virgen de Celada, 10 • 24640 La Robla (León)

Tfno. 676 98 20 94

actividadesgraficas1@gmail.com

*Queremos darte
buena impresión*

*Imprenta tradicional y digital
Cartelería gran formato
Diseño gráfico*

Todo lo relacionado con las artes gráficas

Hotel Villapaloma



Avda. de Astorga, 47
24198 La Virgen del Camino (León)
Tlf. 987 300 990 Fax. 987 300 993
www.argored.com/villapaloma
reservas@villapaloma.es



V Certamen de Fotografía



▲ Andrea Rodríguez



▲ Patricia Ferrero



▲ Javier Casado



▲ Álvaro Sánchez



▲ Javier Álvarez



▲ Jaime Amigo



▲ Moisés García



☎ 24 H. 629 891 570

AVDA. PADRE ISLA
TELF. 987 243 006
FAX 987 233 145
24002 LEÓN

¡¡SERVICIO 24 H.!!

SERTECA Ingeniería

Av. Álvaro López Núñez 32, 24002 LEÓN
correo@serteca.es 987 87 63 84

Mediciones
Topografía
Inventarios
Particiones
Valoraciones
Deslindes
Amojonamiento
Proyectos agropecuarios
Expropiaciones
Regadíos
Concentración parcelaria

Calificación energética
Proyectos de Parques eólicos
y fotovoltaicos
Trabajos Catastrales:
- Rústicos y Urbanos
- Certificaciones
- Cartografía
- Recursos
- Agrupaciones
- Segregaciones
- Cambio Titularidad



ALCA asesoría

Cl. Rodríguez del Valle nº 6
24002 - León
987232155
alca@alcaasesoria.com
www.alcaasesoria.com



alsa

Alquiler de autocares, minibuses y coches con conductor

Alsa ofrece servicios de excursiones para centros escolares y asociaciones, traslados de clubes deportivos, circuitos culturales para agencias de viaje, logística de transporte para empresas organizadoras de congresos, eventos, convenciones y reuniones de trabajo.

Tu seguridad,
nuestra máxima prioridad

AENOR

PROTOCOLO
FRENTE AL COVID-19

ALSA GRUPO



Información y reservas: alsa.es • ccil.leon@alsa.es

Desde 1983 cuidando de tus animales



ALIMENTACIÓN - HIGIENE - GENÉTICA - BIOTECNOLOGÍA



GANADERÍA

www.inatega.com

INATEGA. Ctra. Valdefresno, 2. 24228 Corbillos de la Sobarriba. León. Tl. 987213172

Rua 11

CAFÉ - BAR

Tlfo.: 987 178 637
C/ La Rúa, 11 • 24003 LEÓN
www.rua11.es



C/ Emilio Hurtado, s/n
Residencia Universitaria

Av. Facultad de Veterinaria, 43

Avda. Suero de Quiñones, 27

santamaria floristas

*Coronas y Palmas • Flor artificial y Plantas
Servicio a domicilio*

Síguenos en:



Avda. Doctor Fleming, 9 • El Crucero - 24009 León

Tfnos: 987 231 373 • Fax: 987 222 919

info@floressantamaria.com • www.floressantamaria.com

PROTEGE LO QUE MÁS TE IMPORTA

Los seguros para ti
y tu familia



HOGAR

Tranquilidad para ti y tu familia en cualquier imprevisto en casa



AUTO

Circula con seguridad. Protección obligatoria y coberturas adicionales



SALUD

Accede a la mejor atención médica sin esperas



MASCOTAS

Tu compañero también merece estar protegido



VIAJE

Disfrutar sin preocupaciones, estés donde estés

**CUIDAMOS DE TU SEGURIDAD Y DE LA DE LOS TUYOS
CON SOLUCIONES A MEDIDA.
CONSÚLTANOS SIN COMPROMISO.**



Correduría
de **Seguros**

91 743 39 80



COLABORACIONES, SENTIMIENTOS



*Por Nuestro Hermanamiento
18. 09. 08*



Queridos Hermanos y Hermanas de la Cofradía de Minerva y Vera Cruz de León



Diana Gómez Ramírez:

Camarera de Nuestro Señor Jesús de la Salud.

Este año tiene un brillo especial: Celebramos el **25 Aniversario del Paso de Nuestro Señor Jesús de la Salud** y, además, vivimos un momento que quedará grabado en nuestra memoria: el estreno del trono, sufragado con el esfuerzo generoso de los **braceros del Paso de Jesús de la Salud** y del **Paso de San Juan**. No es solo una obra nueva; es un signo visible de algo más profundo: de la unión, la entrega y la fe que sostienen a esta Cofradía cuando llega la Semana Santa.

Para mí, escribir estas palabras es un honor, porque lo que celebramos no es una idea abstracta: es vida, es historia

compartida, es corazón. Siempre sentí una cercanía con Jesús de la Salud, quizá porque mi talón de Aquiles en esta vida ha sido, precisamente, la salud. Pero esa relación cambió para siempre el día en que Ismael y Camino me hicieron uno de los regalos más grandes que he recibido: **ser Camarera de Jesús de la Salud**.

Ser Camarera no es “estar cerca” únicamente en lo físico. Es una responsabilidad íntima y silenciosa. Es vivir el privilegio —y también el respeto— de vestirle, acicalarle, abrochar cada botón, cepillar su túnica, cuidando cada detalle con mis temblorosas manos, pero con el alma en calma.

Es hacerlo sabiendo que, aunque nadie lo vea, en esos pequeños gestos se concentra una devoción enorme; una conexión que no se explica bien con palabras, sino con sentimientos.

Recuerdo el primer año como algo irrepetible: **Camino**, mi predecesora, me acompañó desde el trono y, con ella, todo fue más sencillo; no solo por la ayuda, sino por el cariño y la forma de transmitir que esto se hace con Respeto y Amor. El segundo año fue un reto: me tocó hacerlo sola y confieso que los nervios me pudieron. Y ahí entendí otra verdad preciosa de nuestra Cofradía: aquí nadie camina solo. Por-



◀ Autor: Pablo Zapico

que siempre encontré la mano tendida de nuestro Seise José Alberto, la ayuda de Héctor y otros braceros del paso, y también la presencia —entre gruñidos, pero siempre imprescindible— del Señor Pana, a quien queremos mucho.

Y, por supuesto, mi esposo **Javier**, que fue quien inculcó y sembró en nuestra Familia el Amor, Respeto y Devoción por la Cofradía; nuestras costumbres, nuestros actos y todo su simbolismo. Siempre me acompaña y me permite vivir con serenidad ese momento tan sagrado y sublime de ataviar a Nuestro Nazareno.

Detrás de esta experiencia de ser Camarera se esconde una historia muy personal que llevo en el alma desde la Semana Santa de 2022. Aquel año pasé por un proceso de salud muy delicado. Y fue algo que todavía hoy me sobrecoge: me intervinieron quirúrgicamente el **Lunes Santo**. Ese año recé con más fervor que nunca. Le pedí a Nuestro Jesús de la Salud como se pide cuando ya no queda nada más que Fe y Esperanza, clamando al cielo con la firmeza del alma. Y le hice un voto solemne: mientras el aliento me sostenga y el pulso me acompañe, le seguiré asistiendo cada Semana Santa, y nunca faltaré a mi cita con Él. La intervención salió bien y —sin que lo supiera nadie, salvo mi esposo y mi familia— el **Miércoles Santo** salí de mi reposo absoluto para cumplir esa promesa que, desde entonces, tengo cada año. Aquel Miércoles Santo fue distinto. Nadie veía por fuera lo que estaba ocurriendo por dentro. Y, sin embargo, yo sentí que, de algún modo, se me había concedido un milagro: poder vivir intensamente la Semana Santa cuando lo lógico habría sido quedarme en casa, quieta y vencida.

Un año después, la vida me dio dos regalos que nunca olvidaré: mi hijo Mateo pujando por primera vez, y, además, haciéndolo con Nuestro Nazareno; y mi esposo dando un paso que para nosotros tuvo un significado inmenso: incorporarse como bracero a este paso, cerrando un ciclo de más de veinticinco años entregado a la puja del Santo Cristo Flagelado, por amor y por gratitud a aquel “milagro de salud” que cambió nuestra historia.

Por eso, cuando hoy contemplamos el trono nuevo y lo vemos listo para salir, yo no puedo evitar pensar que cada avance material —por importante que sea— nace de algo mucho más grande: de la fe de cada bracero y de nuestras Queridas —Queridísimas, más bien— Manolas, de la constancia de quienes sostienen el paso, de la dedicación de quienes trabajan en silencio, y del amor de tantas familias que hacen de esta Cofradía un Hogar.

Permitidme que hoy, con toda humildad, ponga en valor el Sagrado privilegio de ser las manos que custodian su presencia. Porque la Camarera no ocupa un lugar por lucimiento, sino por entrega y servicio. Es quien cuida desde dentro, quien prepara, quien acompaña, quien sostiene el detalle que nadie aplaude pero que todos necesitan, cumpliendo con el solemne deber de cuidar cada primor en la penumbra del altar, que es desde donde nos mira Dios. Y, si alguna vez he estado a la altura, ha sido precisamente porque nunca he estado sola: porque esta Cofradía, con sus nombres y sus manos concretas, me ha sostenido en cada Semana Santa.

Que Jesús de la Salud siga siendo, para cada uno, consuelo en la dificultad, fuerza en el cansancio y luz en los días en que la vida pesa. Y que nosotros sepamos responderle como mejor sabemos: con presencia, con entrega y con esa Fe sencilla que no hace ruido... pero lo sostiene todo.

Con todo mi corazón.



Lignum Crucis: fuente de amor y vida

◀ Foto: Adrián de la Torre

Hector Prieto Rodríguez

Queridos hermanos: Siempre es complicado y a la vez entrañable hablar de tu paso querido y más si las vivencias y recuerdos provienen de lo más profundo del alma de papón de Minerva, y del almacén de sentimientos, de un humilde cofrade, que tiene el orgullo de pertenecer, a una penitencial depositaria del peso de la tradición y del sentir de la piedad popular leonesa, siendo muy consciente de todos aquellos que nos precedieron, tan explícitamente incardinado en el acervo semanasertero de antigua Corte de Reyes y que culminan en la anochecida del Miércoles Santo y, en los años impares, en la luctuosa tarde del Viernes Santo.

Mi idilio penitencial con la cofradía, proviene desde mi infancia cuando comencé a participar en los cortejos del Santo Entierro, recuerdo con algún grado de nitidez, cuando salíamos de Palat del Rey, en la atardecida, del día que el Señor entrega su vida, y es en esa procesión cuando empiezo a tener un vínculo especial con mi paso de toda la vida, mi LIGNUM CRUCIS.

Esa Cruz no es un recuerdo detenido en el tiempo ni un símbolo reducido a la memoria de un acontecimiento pasado. Para el papón, la Cruz es presencia viva, misterio que se actualiza y amor que pertenece. En el Lignum Crucis, fragmento venerable del madero que Cristo entregó su vida, se reconoce su signo sagrado que sigue hablando hoy con la misma fuerza silenciosa con la que habló en el Calvario. Ante él, las palabras se aquietan el alma entra en actitud de adoración.

La veneración del Lignum Crucis, nace de la certeza profunda de que Dios quiso servirse de la Cruz para reconciliar al mundo consigo mismo. Aquella madera, sencilla y pobre en su apariencia, fue elegida para sostener el misterio más grande del amor divino: un amor fiel hasta el extremo, que

no rehúye el sufrimiento ni se reserva nada. En ella, Cristo asumió el pecado y su peso del dolor humano para transformarlo en salvación. Por eso, el Lignum Crucis, no se contempla como una reliquia del pasado, sino como una presencia que ayuda, consuela y sostiene.

Cuando la reliquia es elevada y presentada a la veneración de papones y fieles, que nos acompañan en la procesión, el silencio se convierte en oración. En ese silencio se reconocen las propias cruces, las heridas ocultas, las noches largas oscuras del alma, como decía San Juan de la Cruz, que todos atravesamos. El Lignum Crucis nos recuerda que Cristo no ha permanecido ajeno al sufrimiento humano, que ha querido habitarlo y redimirlo desde dentro. La Cruz, se convierte así en lugar de encuentro entre Dios y el hombre, entre la fragilidad humana y la misericordia infinita.

En la Semana Santa leonesa, marcada por el recogimiento y la profundidad interior, el Lignum Crucis, se alza como centro discreto y firme de la espiritualidad de este pueblo leonés. No habla con palabras, pero lo dice todo. No reclama protagonismo, pero su luz sigue presente en los corazones de todo aquel que la contempla. Para la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y Veracruz, custodiar y mostrar el Lignum Crucis es una misión profundamente espiritual. No se trata únicamente de conservar una reliquia venerable, sino de ofrecer a este pago leonés un signo que sigue siendo necesario. La Cruz, presentada con sobriedad y silencio se convierte en catequesis vivificadora, en llamada a la conversión y en fuente de consuelo para quienes se acercan a ella con fe.

Para ir terminando, quiero dar las gracias a nuestra cofradía, que me permite plasmar en papel unas pequeñas y sencillas reflexiones que provienen de mi corazón de hermano de Minerva, desde casi mi nacimiento, en el cual el Lignum Crucis permanece en el umbral sagrado entre el dolor y la esperanza, entre el silencio del Viernes Santo, y la certeza dolorosa del Miércoles Santo y la luz de la Resurrección. Contemplarlo es aprender a vivir desde la Cruz, con la certeza de que allí el amor se entrega hasta el extremo, Dios hace brotar vida nueva y eterna.



ENTRENAMIENTO PERSONAL

C/ Padre Arintero, 2 Bajo.
987080580

¡Tu cambio empieza aquí!



LA ÚNICA LEÓN
RESTAURANTE



Plaza Sta. M^a. del Camino, 9
(Plaza del Grano) 24003 León
T. 608 839 944 / 987 95 21 83



laúnica_león



Vinos. Carnes
Cocina tradicional

Plaza de San Martín, 9
Barrio Húmedo - León
Reservas. 987 01 88 54



Mi primera procesión

María Sol Villagrà González

Corpus Chico 2026

Todos hemos sido niños... ¡ hasta los más mayores !

Y uno de los días más bonitos y más ilusionantes de la infancia es el día de la Primera Comunión.

Después de algunas Catequesis llegaba el gran día: madrugón, baño y a ponerse el traje de marinerito, o de almirante, o el vestido de princesa, o de monjita (que fue el mío)

Entrada en la Iglesia, con reserva de los primeros bancos para los niños.

Una larga Misa, encender una vela, acercarse a comulgar.

Sin duda ¡ un gran día !

Algún tiempo después, había que repetir la puesta de blanco.

Otra vez, una Misa muy larga, y al finalizar llegaba la sorpresa. Nos incorporábamos a la Procesión del Corpus Chico organizada por la Real Cofradía de Minerva y de la Santa Vera Cruz.

En esta ocasión sí que era festivo, cayendo flores del cielo.

No podíamos salir de la fila, no podíamos separarnos mucho unos de otros; había que mirar al frente y atender las instrucciones del Seise encargado de los niños (¡Paciencia, Martín!)

Ésta es la verdadera primera procesión, la blanca, la de Jesús escondido y, a la vez, a la vista de todos, y pudiera ser que, estuviera mezclado entre los niños (hay que abrir bien los ojos)

Éste es el gran Misterio y la gran Verdad.

¿ Quién ha olvidado el día de su Primera Comunión ?

¿ Quién puede olvidar el día de su Primera Procesión ?

Pues allí nos veremos, ¡ hermanos !





Espejismo

Miguel Romano Aparicio

Bracero del Santo Cristo del Desencravo

Admirado me quedé,
Viendo jugar a un niño,
Iba detrás de ti,
Queriendo coger tú sombra,
Y tu sombra se deshizo,
El niño lloraba de pena,
Por no poder conseguirlo.

No es verdad esa sombra,
Es solo un espejismo,
La luna que la provoca,
Que va iluminando ese Cristo,
Con sus rayos de luz blanca,
Jugando con esos niños.

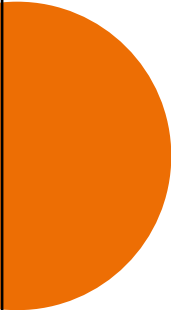
Admirado me quedé,
Como jugaba ese niño,
Cuando tu sombra le besó,
Sus pequeñas manitas con mimo,
Se puso a saltar de alegría,
Como gritaba el chiquillo.

El niño se hizo mayor,
Y se acuerda del suceso,
Siempre le pide a la luna,
Que su sombra,
Le vuelva a dar un beso.

Es el deseo de muchos chiquillos,
Que quieren que baje a jugar con ellos,
Pero se hacen mayores,
Y entienden su sufrimiento,
Cambiando el juego por amor,
Y la inocencia por recuerdo.

Autor: Alvaro Ramón Sanz





Red Mediaria

Correiduría de Seguros

leon@redmediaria.es
987 252 551
689 780 986

Avda. República Argentina, 34 - 1ºb
24004 León



RESTAURANTE CERVECERÍA

LA FÁBRICA

- GRUPO HALCONES -

TELS. 987 21 62 70 • 660 09 55 33
C/ Santos Olivera, 30 • LEÓN





Avda. de la Libertad, 23
24012 Navatejera (LEÓN)

Teléfono
987 286 452



ELECTRICIDAD - DATOS - SONIDO

Empresa Instaladora N° 1.166

C/ Blas de Otero, 4-1ºB
24012 NAVATEJERA - LEÓN

Tel./Fax 987 283 902
Móvil: 650 955 273



Establecimientos colaboradores con la venta de lotería de la Cofradía

Peluquería María José	La Casona, (Barrio de Pinilla)
Cafés La Mexicana	C/ Alférez Provisional, 2
Rte. El Capricho	Pza. de San Marcelo, 9
Bufete Morala	C/ Lope de Vega, 12
Bar El Altar	C/ Plegarias, 7
Peluquería Rosa	Av. San Mamés 20
Gestoría Serrano Ortíz	C/ Villabenavente, 7
Bar Juli	Av. Virgen de los Imposibles, 18 - 90 VILLACEDRÉ
Panadería Villavente	C/ Real, 15 VILLAVENTE (Valdefresno)
Bar La Solera	C/ Burgo Nuevo, 15
Rte. Rancho Chico III	C/ Octavio Carballo, 18
Frutería la Placina - Nava	Av. Libertad, 92-NAVATEJERA
Bellas Artes Café-Bar	C/ Salvador del Nido
Farmacia Antón de Soto	Av. Fernández Ladreda, 52
Cafet. El Rincón de Aysha	Av. Suero Quiñones, 27
Cafet. El Rincón de Aysha 2	Av. Facultad de Veterinaria, 43
Bar la Santa Sed	Pza. de El Grano, 5
Bar Cofrade Balbi	C/ Juan II, 1

Establecimientos colaboradores con la recogida de alimentos Cáritas Parroquial

Bar El Tintero del Poeta	C/ San Francisco, 1
Panadería Migas	C/ Rúa, 51
Bar Curia Regia	C/ Rúa, 28
El Buscador de Cervezas	C/ Rúa, 26
Congelados Vicente Castañón	C/ Rúa, 33
Rúa Selecta	C/ Rúa, 11
La Casa Del Embutido	C/ Rúa, 21
Restaurante La Taberna	C/ Rúa, 17
Híper Gol	C/ Rúa, 13
Bar Rúa 11	C/ Rúa, 11
Rte. El Capricho	Pza. de San Marcelo, 9
Café Victoria	C/ Ancha, 25
La Posada Regia	C/ Regidores, 9
Restaurante Ezequiel	C/ Ancha, 20
Chocolatería Valor	C/ Ancha, 8
La Despensa de Lorenzo	C/ M. Domínguez Berrueta, 17
Rest. La Catedral	C/ Mariano D. Berrueta, 17
La Bodega del Húmedo	C/ Plegarias, 8
Bar Altar	C/ Plegarias, 10
Librería Iguazú	C/ Plegarias, 7
Bar el Flechazo	C/ Platerías, 1
Mo. Concepcionistas	C/ San Francisco, 2
Bar Somoza	C/ Platerías, 3
Embut. Guerra de Paz	C/ Platerías, 3
Bar Palomo	C/ Platerías
Bar El Gaucho	C/ Azabachería, 6
Restaurante El Besugo	C/ Azabachería, 10
Restaurante El Tizón	C/ Carnicerías, 1
Restaurante Entrepeñas	Pza. de San Martín, 12
Restaurante Napoleone	Pza. de San Martín, 12
Bar El Botijo	Pza. de San Martín, 2
Bar Jabugo	Pza. de San Martín, 6
Mesón La Comtienda	Pza. de San Martín, 7
Bar Racimo De Oro	Pza. de San Martín, 8
Bar La Santa Sed	Pza. El Grano, 5
Las Carbajalas	Pza. El Grano, 11
Hosp. Monástica Pax	Pza. El Grano, 11
Regalos Magdaleno	C/ Fdez. Cadórniga, 12
Bar Cofrade Balbi	C. Juan II, 1
Bar Begoña II	C/ Fernández Cadórniga, 2





Especialidades de la casa

Solomillo de cerdo con setas

Churrasco con pimientos de Padrón

Cachopo de cecina o jamón

C/ Fernández Cadórniga, 5 • León



DESDE 1959 CUIDANDO DE SU VEHÍCULO

GOODYEAR

CENTRAL:

Ctra. León-Astorga, km. 4
Teléfono: 987 80 02 20
Fax: 987 84 00 49
24010, León
comercial@eltecha.com
www.eltecha.com

SUCURSALES:

Avd. Europa, 6
Teléfono: 987 26 04 96 (3 líneas)
Fax: 987 25 93 06
24005, León

Ctra. Madrid-Coruña, 112
Teléfono: 987 61 63 99
Fax: 987 60 25 70
24700, Astorga



NEUMÁTICOS Y MECÁNICA



El Mandil de la Abuela
tu tienda de telas

* Sábanas
* Toallas

* Cortinas
* Patchwork

* Y mucho más...

C/ Antonio Machado s/nº . 24193 NAVATEJERA (León)
Telf: 987 285 199 Móvil: 676 087 492
www.balbuenatejidos.com
www.elmandildelaabuela.com





*A las aladas almas
de las rosas del almendro
de nata te requiero,
que tenemos que hablar
de muchas cosas,
compañero del alma,
compañero.*

Miguel Hernández



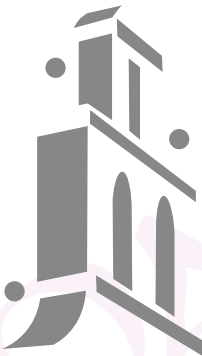
RELACIÓN DE HERMANOS FALLECIDOS

Miguel Jesús Alija Carbajo
Francisco Javier Cuesta Salamanca
Luis Ramón Mayo Gonzalez
Roderto Bernaldo de Quirós Guerra
Juan José Morán Presa
Carlos Álvarez Arias

... y al resto de hermanos fallecidos y que esta cofradía no tiene conocimiento

**QUE SUS ALMAS Y LAS ALMAS DE TODOS LOS FIELES DIFUNTOS
POR LA MISERICORDIA DE DIOS DESCANSEN EN PAZ.**





pax

RESTAURANTE

PLAZA DEL GRANO

Plza. de Santa María del Camino, 11
(Plaza del Grano)
24003 - León (España)

Telf. +34 987 34 44 93
registro@hospederiapax.com
www.hospederiapax.com

**EDITA:**

Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz

COORDINA:

Fernando Sahagún Prieto, Ángel Carlos Rodríguez Llamas y José Alberto Ordoñez Tuñón

FOTO CARTEL Y PORTADA DE REVISTA:

Autor de la fotografía: David Llamazares

DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICITARIO:

Orbigraf

IMPRIME:

Orbigraf

DEPÓSITO LEGAL:

LE - 229 - 14

La cofradía no se hace responsable de las opiniones expresadas en los artículos publicados en esta revista. Prohibida la reproducción total o parcial de la misma.

